

Литературная педагогика : становление и перспективы / Е. М. Шастина, О. В. Шатунова, А. М. Борисов, Г. Н. Божкова // Научный диалог. — 2018. — № 12. — С. 504—518. — DOI: 10.24224/2227-1295-2018-12-504-518.

Shastina, E. M., Shatunova, O. V., Borisov, A. M., Bozhkova, G. N. (2018). *Literary Pedagogy: Formation and Prospects. Nauchnyy dialog*, 12: 504-518. DOI: 10.24224/2227-1295-2018-12-504-518. (In Russ.).



УДК 372.882+37.013

DOI: 10.24224/2227-1295-2018-12-504-518

Литературная педагогика: становление и перспективы

© **Шастина Елена Михайловна (2018)**, orcid.org/0000-0001-9551-5469, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой немецкой филологии, Казанский федеральный университет, Елабужский институт (Елабуга, Россия), shastina@rambler.ru.

© **Шатунова Ольга Васильевна (2018)**, orcid.org/0000-0001-5832-3150, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики, Казанский федеральный университет, Елабужский институт (Елабуга, Россия), olgashat67@mail.ru.

© **Борисов Анатолий Михайлович (2018)**, orcid.org/0000-0002-2827-7090, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации, Казанский федеральный университет, Елабужский институт (Елабуга, Россия), anatboris@rambler.ru.

© **Божкова Галина Николаевна (2018)**, orcid.org/0000-0001-7204-1504, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы, Казанский федеральный университет, Елабужский институт (Елабуга, Россия), bozhkova.galina@mail.ru.

Рассматриваются вопросы литературной педагогики как неотъемлемой составляющей образовательного процесса. Определяется, что литературная педагогика связана с системой непрерывного образования, которое реализуется в рамках формального, неформального и информального образования. Утверждается, что целесообразно разграничивать понятия «литературное образование» и «литературная педагогика». Отмечается, что литературное образование как процесс вхождения человека в культуру средствами литературы осуществляется, как правило, в рамках формального образования и базируется на двух ведущих принципах — художественно-эстетическом и литературоведческом. При этом литературное образование рассматривается авторами как один из аспектов литературной педагогики. Представлен зарубежный опыт исследования чтения как интегративного феномена, а также обзор работ, посвященных становлению и развитию литературной педагогики. Авторы статьи поднимают вопрос о необходимости подготовки специалистов по поддержке дет-

ского и юношеского чтения. Приводятся убедительные аргументы в пользу развития литературной педагогики как направления в педагогике, в то же время имеющего междисциплинарный характер, представлено основное содержание подготовки литературных педагогов в педагогическом вузе.

Ключевые слова: литература; литературное образование; литературная педагогика; неформальное образование; информальное образование.

1. Введение

В настоящее время проблема отношения людей к чтению становится одной из самых острых для мирового образовательного пространства. Во всех цивилизованных странах специалисты с обеспокоенностью заявляют о падении уровня читательской культуры населения, что, как известно, ведет к деградации общества в целом. При этом читательская грамотность рассматривается как предпосылка успешной социализации и индивидуального роста. Важность этого читательского навыка отражена в разработке «Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся» (далее — PISA).

Российские показатели в международном рейтинге стран, чьи школьники прошли тестирование в рамках программы PISA, по-прежнему из года в год остаются низкими, в то время как российские школьники, которые участвовали в тестировании по программе PIRLS (Международное исследование качества чтения и понимания текста), предоставляющей сравнительные данные о том, как хорошо читают дети из разных стран после четырех лет начального образования, показывают лучшие результаты в мире. Снижение интереса к чтению как общенациональная проблема обсуждается на разных уровнях. В разговоре участвуют библиотековеды, педагоги, общественные деятели, литераторы, простые граждане и в первую очередь родители — все, кому не безразлично будущее страны.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 3 июня 2017 года, отмечается, что решение данной проблемы является «приоритетным направлением в культурной и образовательной политике государства, имеющим важнейшее значение для будущего страны» [Концепция..., 2017, с. 2].

2. «PISA-шок» и литературная педагогика в Германии

В Германии выражение «PISA-шок» стало идиомой — оно описывает эффект, который произвело первое исследование читательской грамотности в рамках программы PISA-2000. Германия набрала всего 484 балла при среднем балле — 500, что ниже показателей стран, входящих в Организа-

цию экономического сотрудничества и развития. В области читательской компетентности Германия была признана 21-й из 32 стран — участниц программы. Эти результаты оказали очень серьезное влияние на самооценку немецкой системы образования.

В сложившейся ситуации был принят ряд мер: расширен масштаб работы по популяризации языка, для детских садов была сформулирована миссия по формированию читательского интереса, большое количество волонтеров занято в пропаганде чтения. В 2015 году Германия заняла девятое место среди 35 стран ОЭСР, участвовавших в исследовании PISA в области читательской компетенции. Тем не менее последние результаты исследований посылают тревожные сигналы. Уровень понимания при чтении учеников начальной школы в конце 4-го класса исследуется каждые пять лет. Результат 2017 года показывает, что 18,9 % детей не могут читать текст с достаточным уровнем понимания. Исследование показывает, что социальный фон оказывает особенно большое влияние на развитие навыков чтения. Примечательно, что дети, которые растут в семьях, где есть культ чтения и / или где родители работают в профессиях, требующих высокой квалификации, читают намного лучше.

Всякий раз, когда публикуются такие исследования, они вызывают обсуждения в средствах массовой информации и привлекают внимание политиков. Реагируя на публикацию результатов исследования читательской грамотности, в 2017 году автор немецкой детской литературы Кирстен Бой инициировал петицию под названием «Гамбургская декларация — каждый ребенок должен учиться читать», адресованную ответственным за политику в области образования в Германии. За два месяца петиция собрала более 70 000 подписей от авторов, деятелей культуры, а также простых граждан. В целом готовность заниматься проблемой грамотности значительно возросла по сравнению с концом 20-го века. Было также признано, что нужно учитывать гораздо больше факторов, чем просто развитие навыков чтения.

Тема дискуссии была расширена и включала в себя различные области, такие как популяризация языка, грамотность, доступ к книгам и роль, которую играют цифровые медиа в социализации чтения. В Германии библиотеки, особенно детские и молодежные, стали по-новому позиционировать себя в связи с этими мерами. Они превращаются из архивов и источников СМИ в третий тип образовательного заведения, в дополнение к детскому саду и школе. Детские и молодежные библиотеки включаются в библиотечную систему и предлагают языковую поддержку и обучение родителей, участвуют в популяризации чтения и многом другом. Однако

сотрудники библиотек оказались не готовы реализовывать эти функции в рамках образовательных программ. В ответ на сложившуюся ситуацию десять лет назад был разработан учебный план литературной педагогики в качестве учебного курса, который включает этапы как контактного обучения, так и самостоятельного изучения программы. В то же время была создана «Федеральная ассоциация пропаганды чтения». Общая цель всех принятых мер — сделать литературную педагогику признанной профессиональной сферой. Уже видны первые результаты, среди которых повышение квалификации библиотекарей благодаря улучшению финансирования и условий труда, обучение внештатных литературных педагогов, укрепление позиций литературной педагогики в университетском образовании, например, в университете Дортмунда можно получить дополнительный сертификат о подготовке по литературной педагогике, а в Колледже прикладных искусств в Гамбурге в первый раз на зимний семестр 2018 / 19 года предлагается курс литературной педагогики.

3. Обзор исследований по обучению чтению

Цель обучения в век информации переходит от получения готовых знаний и запоминания к включению их в более широкий контекст: к возможности находить и использовать информацию [Simon, 1996]. Чтение как источник информации, в зависимости от целей, включает в себя различные методы и технологии чтения, одновременно являясь многомерным интегрированным навыком.

В большинстве ранних исследований основное внимание уделяется отдельным аспектам процесса чтения.

Функциональный подход к обучению чтению рассматривается учеными с точки зрения содержания. Стратегия чтения с использованием подготовленного руководства по чтению была внедрена с целью определить, как это повлияет на способность читателей распознавать композиционные особенности текста, воспринимать его содержание, социальный компонент и на общее понимание [Vassa, 1975].

В результате изучения чтения как сложного когнитивного процесса исследователями была разработана теория креативного понимания, в которой рассматривается механизм работы долговременной памяти, отображение с помощью аналогий, построение базовой конструктивной аналогии и переформулировка проблемы как предпосылка для креативного чтения [Moogman, 1994]. Была выявлена зависимость уровня понимания в процессе чтения художественного текста от эмоционального состояния человека [Kneepkens, 1994].

Чтение литературы как способ развития критического мышления стало предметом специальных исследований [Johnston, 2015; Tung, 2009]. Было установлено, что чтение вслух ученикам оказывает качественное влияние на развитие словарного запаса, улучшает владение языком, расширяет понимание разнообразия культур, развивает навыки критического мышления и решения проблем. Правильно организованное чтение вслух позволяет учащимся узнать о различных типах конфликтов и возможных решениях, а также развивает способность к сопереживанию и пониманию других людей.

Критическое чтение рассматривается специалистами как средство стимулирования наблюдения над языковыми явлениями в тексте, способными передавать многообразие значений, над различными точками зрения, а также как средство стимулирования читателя к их активной оценке. Была обоснована модель обучения навыкам критического мышления, предполагающая формирование и развитие реакции читателя на художественное произведение [Bobkina et al., 2016].

Мелани Грин и Тимати Брок исследовали более глубокие изменения, которые происходят в сознании человека под влиянием чтения — изменения в его мировоззрении [Green et al., 2000]. Установлено, что чтение художественной литературы оказывает влияние на способность человека к эмпатии. На основе теории переноса (transportation) исследователями было доказано, что при глубоком эмоциональном погружении в повествование читатели становятся более эмпатичными. Связь между степенью сопереживания читателей и их эмоциональным погружением в художественный текст также была предметом специальных исследований [Bal, 2013; Mar, 2009].

Кроме того, группой ученых обоснована многофакторная модель чтения художественной литературы с целью исследования навыков «поглощающего» чтения. Была выявлена корреляция между а) вниманием как глубокой концентрацией, в результате чего читатели перестают осознавать себя, окружающее и время; б) ментальными образами как ментальной визуализацией художественного мира произведения; в) эмоциональным погружением, которое предполагает возникновение чувств к персонажам и погружение в их чувства, иначе говоря — сопереживание, эмпатию и идентификацию себя с персонажами; г) переносом как чувством погружения в художественный мир произведения, когда читатель в то же время остается в контакте с реальным миром, д) удовольствием [Kuijpers et al., 2014].

В качестве перспективного направления в настоящее время изучается «совместное чтение», или «коллективное чтение», одного и того же текста

различными читателями, осмысление сходств и различий в их интерпретации и понимании текста, опыт коллективного чтения, применяемый к моделированию литературных персонажей в компьютерном анализе литературных явлений [Galleron et al., 2018].

В течение долгого времени изучается роль родителей и семейного чтения в формировании навыков чтения у детей [Senéchal et al., 2002].

В настоящее время все больше говорится о «трансформации чтения» [Волкова, 2012], поскольку дети, родившиеся в информационном обществе, в большей степени ориентированы на цифровые технологии. Положительным моментом на сегодняшний день является то, что на смену скепсису приходит осознание необходимости задействовать все возможные каналы информации для системной работы с детьми с целью возрождения интереса к чтению. Как известно, привычка к чтению формируется в раннем возрасте, поэтому необходимо, чтобы чтение стало потребностью на всех этапах становления личности, в противном случае вслед за снижением интереса к чтению ухудшается в целом читательская грамотность, которая наносит ущерб культурному и интеллектуальному развитию человека.

4. Литературная педагогика в контексте детского, юношеского и семейного чтения

Актуальность постановки вопроса о развитии литературной педагогики связана, главным образом, с тем, что «чтение — важнейший способ освоения научного, профессионального и бытового знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет-ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством» [Концепция..., 2017].

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения отмечается специфичность кризиса чтения в России, которая может быть объяснена не только и не столько экономическими причинами, сколько совокупностью факторов. В последнее десятилетие рынок детской, прежде всего дошкольной, литературы переживает настоящий бум. Казалось бы, что сам этот факт — важный шаг к привлечению читательской аудитории, однако не все так просто. Закономерно возникает вопрос относительно необходимости выработки системного подхода к формированию и развитию навыков чтения в рамках непрерывного образовательного процесса. В связи с этим высказывается мнение о необходимости привлекать ресурсы не только формального, но и неформального и информального образования [Горшкова, 2014; Окерешко, 2015].

На наш взгляд, в сложившихся условиях уместным будет введение понятия «литературная педагогика». Под ней понимается целостный педагогический процесс направленного развития и формирования культурной личности средствами литературы, который может осуществляться в условиях внеинституционального образования. Использование термина *литературная педагогика* оправдывается еще и тем, что в настоящее время в рамках неформального и информального образования реализуется несколько направлений инновационных образовательных технологий, способных обеспечить передачу культурного опыта молодому поколению: арт-педагогика [Донская, 2013; Сергеева, 2018], музейная педагогика [Шеховская, 2011], театральная педагогика [Мирончук, 2014], кинопедагогика [Игнатов, 2018], игропедагогика [Маслиева, 2016] и др.

Термин *литературная педагогика* состоит из двух сложных понятий, которые нуждаются в уточнении: литература и педагогика. Литература понимается здесь как искусство слова, выражающееся в поэтической и прозаической формах, передаваемое через устные рассказы, книги (в том числе и нехудожественные), фильмы, аудиокниги и радиопередачи, гипертекстовые художественные произведения, интерактивные игры и другие мультимедийные продукты. Педагогика — это наука, которая занимается теорией и практикой обучения и его влиянием на становление учащихся. Одной из основных задач педагогики является создание рекомендаций о разработке и совершенствовании методов обучения.

Литературная педагогика занимается вопросами теории и практики литературного образования, а также обучения и воспитания посредством литературы. Литературное образование в узком смысле — это знакомство с произведениями человеческой мысли в аспекте эстетического восприятия с целью получить более глубокое представление о языке, формах, видах, жанрах, истории литературы. В то же время образование через литературу означает ее использование как инструмента для формирования мировоззрения. Литературно-педагогическая практика является частью образовательного процесса, которая помогает человеку развивать свои способности. Ребенку и подростку она помогает приобретать соответствующие навыки, например, чтения и письма, развивать грамотность, что имеет решающее значение для социализации подрастающего поколения.

Литературная педагогика как часть образовательного процесса призвана решить проблему поддержки чтения в период формирования личности человека, от дошкольного возраста до обретения социальной и гражданской зрелости. Кроме того, литературная педагогика ставит перед собой задачу подготовки специалистов, демонстрирующих готовность и способ-

ность работать в сфере общего, дополнительного и профессионального образования. В соответствии с Концепцией программы поддержки детского и юношеского чтения планируется введение в программы бакалавриата и магистратуры новых профилей подготовки кадров, например, «редактор детской литературы», «специалист по медиапродвижению детской литературы», «педагог-библиотекарь» и др. [Концепция, 2017, с. 13]. В логике настоящего исследования лакуну в списке «новых профессий» может, на наш взгляд, занять профессия «литературный педагог», призванная на качественно ином уровне осуществлять координацию вовлечения ребенка в процесс чтения и решать педагогические задачи средствами литературы.

В 2016 году в Германии вышел учебник по литературной педагогике [Jentgens, 2016], который состоит из четырех разделов: 1) основы литературной педагогики; 2) детская и юношеская литература, представленная в эволюции; 3) практический аспект литературной педагогики с учетом возрастных групп; 4) организационные формы литературной педагогики. Впервые «литературная педагогика» представлена как часть образовательного процесса. Чтобы ответить на часто задаваемые вопросы обеспокоенных родителей: «Мой ребенок не читает, что нужно сделать, чтобы ребенок увлекся чтением?» или «У моего ребенка проблемы, какую книгу Вы могли бы ему порекомендовать?», по мнению автора учебника, необходимо не только обладать определенными знаниями, но и уметь их использовать в конкретной ситуации, то есть владеть набором специфических компетенций, позволяющих успешно поддерживать интерес ребенка к чтению, с одной стороны, и максимально использовать воспитательный потенциал литературы, с другой. Однако решение этой многогранной проблемы выходит далеко за рамки упомянутых мер.

Развитие интереса ребенка к литературе в раннем возрасте начинается с восприятия текста на слух и понимания услышанного, только после этого возникает вопрос о чтении. Данный алгоритм действий очевиден, необходимо лишь правильно, соизмеримо с поставленной целью управлять этим процессом, что является одной из задач литературной педагогики на данном возрастном этапе. Литература, вовлеченная в образовательный процесс, становится в дальнейшем средством, формирующим критическое восприятие действительности, благодаря литературе развиваются когнитивная и эмоциональная сферы жизни человека, вырабатывается аксиологический подход к культуре и т. д. В связи с этим целесообразным представляется разграничить понятия «литературное образование» и «литературная педагогика».

Литературное образование как процесс вхождения человека в культуру средствами литературы осуществляется, как правило, в образователь-

ных учреждениях, строится согласно нормативным требованиям к обучению той или иной возрастной группы, завершается получением учащимся документа государственного образца. Литературное образование базируется на двух ведущих принципах — художественно-эстетическом и литературоведческом. В последние годы литературное образование находится в фокусе исследовательского интереса отечественных ученых и педагогов, на повестке дня проблемы чтения и содержания литературного образования; современные стратегии преподавания литературы в условиях модернизации российского образования; инновационные технологии в литературном образовании и т. д. [Литературное образование, 2013]. Литературное образование может рассматриваться в качестве одного из аспектов литературной педагогики. В свою очередь *литературная педагогика* как часть целостной системы непрерывного образования должна рассматриваться в контексте инновационной деятельности по поддержке детского, юношеского и семейного чтения.

5. Содержание подготовки литературных педагогов

Главным содержанием деятельности литературных педагогов должна стать работа, направленная на решение государственных задач:

- научно-исследовательская и методическая работа в области проблем, связанных с повышением уровня читательской культуры личности и общества в целом;
- поддержка детской литературы, книгоиздания и книгораспространения;
- развитие инфраструктуры детского, юношеского и семейного чтения;
- развитие кадрового потенциала;
- деятельность в медиасфере, направленная на поддержку детского и юношеского чтения.

Подготовка литературных педагогов предполагает ответы на два важных вопроса: какова цель подготовки и какие знания и навыки необходимы таким специалистам? Цель обучения литературного педагога состоит в том, чтобы формировать личностные и социальные навыки, а также знания и методологическую компетентность. Такие специалисты должны быть готовы:

- разрабатывать проекты в области распространения грамотности и чтения;
- определять уровень развития ребенка в области читательской компетенции и языковых навыков;

- выбирать и оценивать литературу, ориентированную на определенную целевую группу;
- консультировать родителей или волонтеров в области популяризации чтения;
- обосновывать свои предложения, связанные с развитием у ребенка навыков чтения, рекомендациями для чтения тех или литературных произведений и др.

Для этого литературному педагогу необходимы

- подготовка в области педагогики и психологии развития, а также управления коллективами;
- знания по теории, истории детской и молодежной литературы и представленности произведений для детей и молодежи на современном книжном рынке; знания о художественных формах воплощения литературных произведений и их мотивов, например, в изобразительном искусстве, театре, музыке;
- умение планировать и организовывать мероприятия, адресованные молодому поколению с целью привлечения внимания к литературе, развития интереса к чтению; умение взаимодействовать с учреждениями, занимающимися работой в сфере распространения и пропаганды литературы; умение самим читать вслух, рассказывать истории и создавать творческие письменные работы;
- готовность применять методики структурированной саморефлексии и консультирования коллег.

6. Заключение

Интерес человека к чтению — сложный феномен, требующий междисциплинарных исследований. Несмотря на то, что кризис интереса современного человека к чтению отмечается в большом количестве научных исследований во всем мире, проблема до сих пор входит в число дискуссионных, поскольку на сегодняшний день до конца не выяснены причины смены направления «культурного вектора», приведшей к тому, что чтение как главный источник формирования «культурной личности» утратило свои главенствующие позиции, уступив место интернету со всем арсеналом его возможностей.

Изучение литературных источников по проблеме обучения чтению, анализ информации о целях, видах, моделях процесса чтения как синтетического феномена, о его влиянии на социальные, психологические, познавательные, эстетические и другие аспекты развития личности приводят к логическому выводу о необходимости и возможности разработки опре-

деленной системы подготовки специалистов в области литературной педагогики.

Литература

1. *Волкова Е. А.* Трансформация чтения студенческой молодежи : конец 80-х гг. XX — начало XXI вв : диссертация ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Е. А. Волкова. — Краснодар, 2012. — 174 с.
2. *Горшкова В. В.* Взаимодействие формального, неформального и информального образования как современное направление развития человека [Электронный ресурс] / В. В. Горшкова // Концепт. — 2014. — Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2014/64336.htm>.
3. *Донская Т. К.* Арт-педагогика в современной образовательной парадигме / Т. К. Донская // Наука. Искусство. Культура. — 2013. — № 2. — С. 144—152.
4. *Игнатов Д. М.* Кинопедагогика как интерактивный метод обучения методике физического воспитания в начальной школе / Д. М. Игнатов, Е. С. Капинова // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 2 (32). — С. 215—218.
5. *Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации* : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года. — № 1155-р. — 15 с. — Режим доступа : <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OASXldAz9LMukDyQ.pdf>.
6. *Литературное образование в современном мире : проблемы и решения.* XX Голубковские чтения : Материалы международной научно-практической конференции, 15—16 марта 2012 г. — Москва : Эконинформ, 2013. — 174 с.
7. *Маслиева Е. С.* Система принципов обучения иностранному языку на основе игропедагогике / Е. С. Маслиева // Успехи современной науки и образования. — 2016. — Т. 2. — № 12. — С. 159—163.
8. *Мирончук Е. В.* Междисциплинарная связь педагогики школы и театральной педагогики в процессе подготовки профессионально-компетентных студентов педагогического вуза / Е. В. Мирончук // Вестник Московского государственного областного университета. Серия : Педагогика, 2014. — № 4. — С. 185—190.
9. *Окерешко А. В.* Информальное образование в контексте глобализации / А. В. Окерешко // Проблемы и перспективы гуманитарной науки в контексте глобализации : материалы VII Международной научно-практической конференции (14 декабря 2015 г., Москва). — Москва : Перо, 2015. — С. 77—81.
10. *Сергеева Н. Ю.* Содержание понятия «Артпедагогика» / Н. Ю. Сергеева // Известия ВГПУ, 2008. — № 1. — С. 23—28.
11. *Шеховская Н. Л.* Музейная педагогика: историко-педагогический анализ / Н. Л. Шеховская, Е. П. Мандебура // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия : Гуманитарные науки, 2011. — № 6 (101). — С. 343—350.
12. *Bal P. M.* How Does Fiction Reading Influence Empathy? An Experimental Investigation on the Role of Emotional Transportation [Electronic resource] / P. M. Bal,

M. Veltkamp // PLoS ONE. — 2013. — Vol. 8. — No. 1 : e55341. — Access mode : <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0055341>

13. *Bobkina J.* Literature and critical literacy pedagogy in the EFL classroom: Towards a model of teaching critical thinking skills / J Bobkina, S Stefanova // *Studies in Second Language Learning and Teaching. SSLT*, — 2016. — Vol. 6. — No. 4. — P. 677—696.

14. *Galleron I.* Let a thousand readings flourish. A crowdreading experience. *Digital humanities quarterly*. [Electronic resource] / Galleron I, F Idmhand, C Meynard // 2018. — Vol. 12. — No. 1. — Access mode : <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000363/000363.html>.

15. *Green, M. C.* The role of transportation in the persuasiveness of public narratives. / M. C. Green, & T. C. Brock // *Journal of Personality and Social Psychology*, 2000. — Vol. 79. — No. 5. — P. 701—721. DOI : 10.1037//0022-3514.79.5.701

16. *Jentgens S.* Lehrbuch Literatur pädagogik. Eine Einführung in Theorie und Praxis der Literaturvermittlung. Beltz Verlag, Weinheim Basel. [Electronic resource] / Jentgens S // 2016. — 244 s. — Access mode : <https://www.beltz.de/fileadmin/beltz/leseproben/978-3-7799-3330-4.pdf>.

17. *Johnston V.* The Power of the Read Aloud in the Age of the Common Core / V Johnston // *The Open Communication Journal*, 2015. — No. 9. — P. 34—38.

18. *Kneepkens, E. W. E. M.* Emotions and literary text comprehension / E. W. E. M. Kneepkens, R. A. Zwaan // *Poetics* 23, 1994. — P. 125—138.

19. *Kuijpers, M. M.* Exploring absorbing reading experiences. Developing and validating a self-report scale to measure story world absorption. [Electronic resource] / M. M. Kuijpers, F Hakemulde, E. S. Tanb, M. M. Doicaru // *Scientific Study of Literature*, — 2014. — Vol. 4. — No 1. — P. 89—122. — Access mode : <https://www.researchgate.net/publication/265968904>

20. *Mar R. A.* Exploring the link between reading fiction and empathy : Ruling out individual differences and examining outcomes / R. A. Mar, K Oatley, J. B. Peterson // *Communications*, 2009. — Vol. 34. — P. 407—428.

21. *Moorman K.* A functional theory of creative reading, [Electronic resource] / Moorman K, A Ram 1994. — Access mode : <https://pdfs.semanticscholar.org/e978/877b9fdeb5fefe104940f143b174e7a2faa9.pdf>.

22. *Senechal, M.* Parental involvement in the development of childrens reading skill : A 5-year longitudinal study / M, Senecha, & J, LeFevre // *Child Development*, — 2002. — Vol. 73. — No. 2. — P. 445—460.

23. *Simon, H. A.* Observations on the sciences of science learning, Paper prepared for the Committee on Developments in the Science of Learning for the Sciences of Science Learning : An Interdisciplinary Discussion, [Electronic resource] / H. A. Simon // 1996. — Access mode : <https://learnercenteredteaching.wordpress.com/articles-and-books/the-learner-centered-classroom/>

24. *Tung, C.* Developing critical thinking through literature reading / C, Tung, & S, Chang // *Feng Chia Journal of Humanities and Social Sciences*, — 2009. —Vol. 19. — P. 287—317.

25. *Vacca R.T.* The development of a functional reading strategy : Implications for content area instruction. [Electronic resource] / R. T. Vacca // *The Journal of Educational Research*. — 1975. — Vol. 69 — No. 3. — P. 108—112. — Access mode : https://www.jstor.org/stable/27536841?seq=1#page_scan_tab_contents.

Literary Pedagogy: Formation and Prospects

© **Shastina Elena Mikhaylovna (2018)**, orcid.org/0000-0001-9551-5469, Doctor of Philology, professor, Head of Department of German Philology, Kazan Federal University, Yelabuga Institute (Yelabuga, Russia), shastina@rambler.ru.

© **Shatunova Olga Vasilyevna (2018)**, orcid.org/0000-0001-5832-3150, PhD in Education, associate professor, Head of Department of Education, Kazan Federal University, Yelabuga Institute (Yelabuga, Russia), olgashat67@mail.ru.

© **Borisov Anatoliy Mikhaylovich (2018)**, orcid.org/0000-0002-2827-7090, PhD in Education, associate professor, Department of Philology and Intercultural Communication, Kazan Federal University, Yelabuga Institute (Yelabuga, Russia), anatboris@rambler.ru.

© **Bozhkova Galina Nikolayevna (2018)**, orcid.org/0000-0001-7204-1504, PhD in Philology, associate professor, Department of Russian Language and Literature, Kazan Federal University, Yelabuga Institute (Yelabuga, Russia), bozhkova.galina@mail.ru.

The questions of literary pedagogy as an integral part of the educational process are considered. It is determined that literary pedagogy is connected with the system of continuous education, which is implemented within the framework of formal, non-formal and informal education. It is argued that it is advisable to distinguish between the concepts of "literary education" and "literary pedagogy." It is noted that literary education as a process of entering into culture by means of literature is carried out, as a rule, within the framework of formal education and is based on two leading principles — artistic-aesthetic and literary. At the same time, the authors consider literary education as one of the aspects of literary pedagogy. The article presents the foreign experience of studying reading as an integrative phenomenon, as well as a review of works on the formation and development of literary pedagogy. The authors raise the question of the need to train specialists to support child and youth reading. The authors give convincing arguments in favor of the development of literary pedagogy as a direction in pedagogy, at the same time having an interdisciplinary character. The main content of the training of literary teachers in the pedagogical University is presented.

Key words: literature; literary education; literary pedagogy; non-formal education; informal education.

References

- Bal, P. M., Veltkamp, M. (2013). How Does Fiction Reading Influence Empathy? An Experimental Investigation on the Role of Emotional Transportation. *PLoS ONE*, 8 (1): e55341. Available at: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0055341>
- Bobkina, J., Stefanov, S. (2016). Literature and critical literacy pedagogy in the EFL classroom: Towards a model of teaching critical thinking skills. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 6 (4): 677—696.

- Donskaya, T. K. (2013). *Art-pedagogika v sovremennoy obrazovatelnoy paradigme*. *Iskusstvo. Kultura*, 2. 144—152. (In Russ.).
- Gorshkova, V. V. (2014). Vzaimodeystviye formalnogo, neformalnogo i informalnogo obrazovaniya kak sovremennoye napravleniye razvitiya cheloveka. *Kontsept*. Available at: <http://e-koncept.ru/2014/64336.htm>. (In Russ.).
- Green, M. C., & Brock, T. C. (2000). The role of transportation in the persuasiveness of public narratives. *Journal of Personality and Social Psychology*, 79 (5): 701—721. DOI: 10.1037//0022-3514.79.5.701.
- Galleron, I., Idmhand, F., Meynard, C. (2018). Let a thousand readings flourish. A crowdreading experience. *Digital humanities quarterly*, 12 (1). Available at: <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000363/000363.html>.
- Ignatov, D. M., Kapinova, E. S. (2018). Kinopedagogika kak interaktivnyy metod obucheniya metodike fizicheskogo vospitaniya v nachalnoy shkole. *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, 2 (32): 215—218. (In Russ.).
- Jentgens, S. (2016). *Lehrbuch Literaturpädagogik. Eine Einführung in Theorie und Praxis der Literaturvermittlung*. Beltz Verlag, Weinheim Basel. Available at: <https://www.beltz.de/fileadmin/beltz/leseproben/978-3-7799-3330-4.pdf>. (In Germ.).
- Johnston, V. (2015). The Power of the Read Aloud in the Age of the Common Core. *The Open Communication Journal*, 9: 34—38.
- Kontseptsiya programmy podderzhki detskogo i yunosheskogo chteniya v Rossiyskoy Federatsii: utverzhdena rasporyazheniem Pravitelstva Rossiyskoy Federatsii ot 3 iyunya 2017, 1155-r.* (2017). Available at: <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf>. (In Russ.).
- Literaturnoye obrazovaniye v sovremennom mire: problemy i resheniya. XX Golubkovskiy chteniye: Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 15—16 marta 2012 g.* (2013). Moskva: Ekoninform. (In Russ.).
- Kneepkens, E. W. E. M., Zwaan, R. A. (1994). Emotions and literary text comprehension. *Poetics* 23: 125—138.
- Kuijpers, M. M., Hakemulde, F., Tanb, E. S., Doicaru, M. M. (2014). Exploring absorbing reading experiences. Developing and validating a self-report scale to measure story world absorption. *Scientific Study of Literature*, 4 (1): 89—122. Available at: <https://www.researchgate.net/publication/265968904>.
- Masliyeva, E. S. (2016). Sistema printsipov obucheniya inostrannomu yazyku na osnove igropedagogiki. *Uspekhi sovremennoy nauki i obrazovaniya*, 2 (12): 159—163. (In Russ.).
- Mironchuk, E. V. (2014). Mezhdistsiplinarnaya svyaz pedagogiki shkoly i teatralnoy pedagogiki v protsesse podgotovki professionalno-kompetentnykh studentov pedagogicheskogo vuza. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya: Pedagogika*, 4: 185—190. (In Russ.).
- Okereshko, A. V. (2015). Informalnoye obrazovaniye v kontekste globalizatsii. *Problemy i perspektivy gumanitarnoy nauki v kontekste globalizatsii: materialy VII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (14 dekabrya 2015 g., Moskva)*. Moskva: Pero. 77—81. (In Russ.).

- Sergeyeva, N. Yu. (2008). Soderzhaniye ponyatiya «Artpedagogika». *Izvestiya VGPU, 1*: 23—28. (In Russ.).
- Shekhovskaya, N. L., Mandebura, E. P. (2011). Muzeynaya pedagogika: istoriko-pedagogicheskiy analiz. *Nauchnyye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnyye nauki, 6 (101)*: 343—350. (In Russ.).
- Mar, R. A., Oatley, K., Peterson, J. B. (2009). Exploring the link between reading fiction and empathy: Ruling out individual differences and examining outcomes. *Communications, 34*: 407—428.
- Moorman, K., Ram, A. (1994). *A functional theory of creative reading*. Available at: <https://pdfs.semanticscholar.org/e978/877b9fdeb5fefe104940f143b174e7a2faa9.pdf>.
- Senechal, M., & LeFevre, J. (2002). Parental involvement in the development of childrens reading skill: A 5-year longitudinal study. *Child Development, 73 (2)*: 445—460.
- Simon, H. A. (1996). *Observations on the sciences of science learning. Paper prepared for the Committee on Developments in the Science of Learning for the Sciences of Science Learning: An Interdisciplinary Discussion*. Available at: <https://learnercenteredteaching.wordpress.com/articles-and-books/the-learner-centered-classroom/>.
- Tung, C., & Chang, S. (2009). Developing critical thinking through literature reading. *Feng Chia Journal of Humanities and Social Sciences, 19*: 287—317.
- Vacca, R. T. (1975). The development of a functional reading strategy: Implications for content area instruction. *The Journal of Educational Research, 69 (3)*: 108—112. Available at: https://www.jstor.org/stable/27536841?seq=1#page_scan_tab_contents..
- Volkova, E. A. (2012). *Transformatsiya chteniya studencheskoy molodezhi: konets 80-kh gg. XX nachalo XXI vv: dissertatsiya ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 05.25.03*. Krasnodar. (In Russ.).