



Информация для цитирования:

Мокурова Е. Ю. Вятские церковные печати синодального периода: опыт классифицирования (на материалах коллекции сфрагистики Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина) / Е. Ю. Мокурова, К. Н. Тарасов // Научный диалог. — 2023. — Т. 12. — № 10. — С. 395—413. — DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-10-395-413.

Mokerova, E. Yu., Tarasov, K. N. (2023). Vyatka Church Seals of Synodal Period: an Attempt at Classification (Collection of Sphragistics at P.V. Alabin Kirov Regional Local Lore Museum). *Nauchnyi dialog*, 12 (10): 395-413. DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-10-395-413. (In Russ.).



Журнал включен в Перечень ВАК

DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-10-395-413

**Вятские церковные печати
синодального периода:
опыт классифицирования
(на материалах коллекции
сфрагистики Кировского
областного краеведческого
музея имени П. В. Алабина)**

Мокурова Елена Юрьевна
orcid.org/0000-0002-1523-5676
кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и
политических наук
mokerova@bk.ru

Тарасов Константин Николаевич *
orcid.org/0000-0002-3050-0239
Scopus Author ID: 57204907005
ResearcherID: AAH-8945-2019
кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и
политических наук,
* *корреспондирующий автор*
tar-87@mail.ru

Вятский государственный университет
(Киров, Россия)

**Vyatka Church Seals
of Synodal Period:
an Attempt at Classification
(Collection of Sphragistics
at P.V. Alabin Kirov Regional
Local Lore Museum)**

Elena Yu. Mokerova
orcid.org/0000-0002-1523-5676
PhD in History, Associate Professor,
Department of History and
Political Science
mokerova@bk.ru

Konstantin N. Tarasov *
orcid.org/0000-0002-3050-0239
Scopus Author ID: 57204907005
ResearcherID: AAH-8945-2019
PhD in History, Associate Professor,
Department of History and
Political Science,
* *Corresponding author*
tar-87@mail.ru

Vyatka State University
(Kirov, Russia)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ

Аннотация:

Предлагается классификация вятских церковных печатей XVIII — начала XX веков, выполненная по материалам коллекции сфрагистики Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина. Критерии классификации: принадлежность печатей определенным лицам и учреждениям, а также специфика изображений на печатах. Выделено четыре группы: печатоттиски органов церковного управления, печатоттиски духовных учебных заведений, печатиматрицы и печатоттиски церквей, личные печатиматрицы и печатоттиски священнослужителей. Исследование показало, что на печатах органов церковного управления и духовных учебных заведений, как правило, изображался государственный герб России в виде двуглавого орла. На печатах приходских церквей до первой трети XIX века помещались изображения реальных церковных зданий или святого / святых, позднее — унифицированное изображение трехкупольного храма. Печати представителей вятского епископата были двусторонними с изображениями на сторонах благословляющей руки и Троицы. Возможно, с середины XIX века они меняются на прикладные односторонние с изображением двух кистей благословляющих рук. Все личные печати епископов имеют именную круговую легенду. Печати, принадлежавшие священнослужителям других степеней священства, содержат информацию о владельце (имя / инициалы и фамилию), иногда звание священства. Наиболее популярным символом для печатей всех групп являлось Всевидящее око, обозначавшее Божье всеведение.

Ключевые слова:

церковные печати; типология печатей; Вятская губерния; вятский епископат; музейные коллекции.

ORIGINAL ARTICLES

Abstract:

This article proposes a classification of Vyatka church seals from the 18th to the early 20th century based on materials from the collection of sphragistics at the P. V. Alabin Kirov Regional Local Lore Museum. The criteria for classification include the affiliation of the seals with specific individuals and institutions, as well as the specific images depicted on the seals. The article identifies four groups of seals: seals of church administration, seals of spiritual educational institutions, seals of churches, and personal seals of clergy. The study reveals that state symbols, such as the double-headed eagle, were typically depicted on seals of church administration and spiritual educational institutions. Seals of parish churches depicted real church buildings or saints until the first third of the 19th century when they were replaced by a standardized image of a three-domed church. Seals belonging to Vyatka bishops were typically two-sided with images of a blessing hand and the Holy Trinity. From the mid-19th century, they were replaced by one-sided seals with images of two blessing hands. All personal seals of bishops have circular legends with their names. Seals belonging to other clergy members contain information about the owner's name, initials, surname, and sometimes their rank. The most popular symbol for all groups of seals was the All-Seeing Eye, symbolizing God's omniscience.

Key words:

Church seals; seal typology; Vyatka province; Vyatka episcopate; museum collections.

Вятские церковные печати синодального периода: опыт классифицирования (на материалах коллекции сфрагистики Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина)

© Мокерова Е. Ю., Тарасов К. Н., 2023

1. Введение = Introduction

В последние два десятилетия наблюдается желание современной Русской Православной Церкви создать стройную систему геральдики, символики и эмблематики. Однако обсуждаемая проблема так и не нашла практического решения. Изучение церковных печатей синодального периода в определенной степени поможет приблизиться к решению этого вопроса. Церковь использует особый метод, именуемый рецепцией, предполагающий, что богословие заимствует из окружающего мира и из предшествующей культуры слова, символы и образы, которые переосмысливаются, наполняются церковным содержанием. Знаково-образный язык восточно-христианской эмблематики, помимо прочего, проявился и в изображениях на печатях.

Исследование имеет и научную актуальность, так как ранее в науке не предпринималось попыток комплексного анализа и классифицирования вятских церковных печатей синодального периода.

Объектом исследования являются церковные печати-матрицы и печати-оттиски. Предметом — классифицирование печатей церковных организаций, церквей и священнослужителей Вятской губернии синодального периода.

Хронологические рамки исследования совпадают с синодальным периодом в истории Русской Православной Церкви (XVIII — начало XX веков). Территориальные рамки исследования ограничены территорией Вятской губернии.

Цель работы: провести опыт классифицирования вятских церковных печатей, представленных в фондах Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

1) составить классификацию вятских церковных печатей XVIII — начала XX веков из фондов Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина;

2) на основе классификации установить общие и особенные черты в символике изображений на печатях церковных организаций, церквей и священнослужителей Вятской губернии синодального периода.

2. Материал, методы, обзор = Material, Methods, Review

Источниковая база исследования представлена печатями-матрицами и печатями-оттисками из коллекций Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина.

Историография церковных печатей достаточно обширна.

Сведения о церковных печатях содержатся в обобщающих трудах А. Б. Лакиера, Н. П. Лихачева, Н. А. Соболевой. Так, в работе А. Б. Лакиера «Русская геральдика» затрагивается тема истории печатей в России [Лакиер, 1990]. Автор отмечает, что существует связующая нить между старинными печатями и появившимися позднее гербами. Он также впервые в отечественной историографии предложил классификацию русских средневековых печатей: княжеские печати, печати городов, печати духовенства, печати должностных лиц и печати частных лиц.

В исследовании Н. П. Лихачева [Лихачев, 2014] даётся подробное описание монет, икон, печатей, письменных и материальных памятников старины. Данный обзор символики и её подробная характеристика до сих пор используются как основа для исследований в области сфрагистики и нумизматики.

Необходимо выделить обобщающую монографию по сфрагистике Н. А. Соболевой «Русские печати», которая в основном посвящена рассмотрению печатей Северо-Восточной Руси XIV—XV веков. Автор сконцентрировался на изучении особенностей символики и пришел к выводу, что для печатей и монет указанного региона характерна светская тематика. В основу классификации печатей положена их владельческая принадлежность: печати великих князей и княгинь; печати феодальных землевладельцев; печати лиц, исполняющих должностные обязанности; печати послухов; печати духовных лиц и организаций [Соболева, 1991].

Ряд исследований посвящен печатям средневековой Руси.

В обширной работе В. Л. Янина «Актовые печати Древней Руси X—XV вв.» [Янин, 1970] анализируются печати X — начала XIII веков и даётся их классификация: княжеские печати; именные печати церковных иерархов; новые типы печатей; печати с патрональным изображением двух святых и изображением княжеских знаков.

Отметим также статьи С. В. Белецкого о печатях Ладоги XI—XV веков и вечевых печатях Пскова [Белецкий, 2018] и И. Ю. Анкудинова о печатях Новгорода Великого XIV—XV веков [Анкудинов, 2019], в которых содержится описание символики и надписей на печатях и оттисках.

А. К. Станюкович и А. Г. Авдеев посвятили свою книгу-каталог малоизученной категории отечественных средневековых древностей — прикладных печатей-матриц XIII—XVIII веков из частных собраний. Они отмечают, что классификация Н. А. Соболевой в целом верна, хотя в ряде случаев и имеет определенные неточности: например, расплывчата граница между печатями феодальных землевладельцев, послухов и должностных лиц и пр. Большое внимание авторы уделяют легендам на печатях и на их основе предлагают свою классификацию, где выделяется группа церковных печатей. А. К. Станюкович и А. Г. Авдеев заметили, что христианские сюжеты (изображения Христа, Небесных Сил бесплотных, христианских святых и христианских символов) не очень многочисленны и встречаются на печатях, принадлежащих как светским, так и духовным лицам [Станюкович и др., 2007].

Тематические исследования печатей XVIII — начала XX веков содержатся в работах Н. С. Корепанова и И. А. Вознесенской. В книге Н. С. Корепанова «За семью печатями» [Корепанов, 1998] впервые в сфрагистической науке описаны печати второй половины XVIII века, принадлежащие государственным учреждениям, горным офицерам и иностранным специалистам Урала. Информация о церковных печатях отсутствует, однако имеются любопытные сведения о технологии изготовления печатей из кварца, которая оставалась неизменной на протяжении 200 лет.

Продолжает тему печатей императорского периода статья И. А. Вознесенской «Личные печати в Российской империи XVIII—XIX вв. (оттиски на делопроизводственных документах)» [Вознесенская, 2011]. В ней автор уделяет внимание изучению личных печатей и эволюции их правовой функции в делопроизводственных документах. В статье содержится описание небольшого количества личных церковных печатей.

Отдельные исследования собственно о церковных печатях немногочисленны. Они не имеют систематического характера.

Так, печати иерархов русской церкви периода домонгольской Руси были рассмотрены в статьях Д. М. Котышева [Котышев, 2021] и А. А. Купранис [Купранис, 1998].

Из статей о печатях синодального периода отметим две статьи В. И. Иванова. Первая — «Церковные печати Кубани первой половины XIX века» [Иванов, 2017]. В ней рассматриваются печати Екатеринодарского духовного правления и Екатеринодарского духовного училища. Автор делает разбор и интерпретирует символику печатей, обращая внимание на форму, материал и надписи. Во второй статье того же автора дается описание печатей приходских церквей Черноморского казачьего войска и личных печатей священников [Иванов, 2018]. Обе работы дают общую характеристику символики изображений на печатях.

Вызывает интерес статья А. И. Свиридоновой [Свиридонова, 2020]. Автор отмечает, что каждый имевший должность в системе старообрядческой церкви имел собственную печать. Также автор дает отсылки к законам Российской империи, которые регламентировали действия старообрядческих церквей. Данные указы, по мнению автора, стали одной из причин появления многочисленных личных и приходских печатей.

В статье Е. Ю. Мокеровой «Печать Игумена Агафангела» [Мокерова, 2023] анализируется печать священнослужителя Вятской губернии — игумена Агафангела: дается ее подробное описание, интерпретация символики изображений, а также дана краткая биография самого владельца печати.

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что в научный оборот в большей степени введены печати более раннего, средневекового, периода, а также предложен ряд их классификаций, в которых отдельной группой выделяются церковные печати. Печати XVIII — начала XX веков в научный оборот вводятся фрагментарно и не системно, соответственно, классифицирование церковных печатей синодального периода не проводилось.

Методология исследования основана на базовом для исторического познания принципе историзма. Применялись и специальные исторические методы исследования: историко-хронологический понадобился при восстановлении особенностей печатей и их символики в определенный период истории; историко-генетический метод необходим для анализа трансформации правового статуса печати; историко-сравнительный метод был использован для сравнения печатей (форма, материал, размер, символика) в разное историческое время; ретроспективный метод требуется для того, чтобы изучить русские церковные печати на примерах из фонда Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринимается опыт классифицирования вятских церковных печатей.

3. Результаты и обсуждение = Results and Discussion

3.1. Критерии и группы классифицирования

Для проведения классифицирования были привлечены такие материалы, как печати-матрицы, сургучные печати-оттиски и оттиски на бумаге из коллекций сфрагистики Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина. Деление на группы производилось по критериям принадлежности печатей и изображениям на них.

На наш взгляд, все печати следует разделить на 4 группы:

I. Печати-оттиски органов церковного управления — 3;

II. Печати-оттиски духовных учебных заведений — 2;

- III. Печати-матрицы и печати-оттиски церквей — 18;
IV. Личные печати-матрицы и печати-оттиски священнослужителей — 14;

Всего анализируется 37 печатей-матриц и печатей-оттисков.

3.2. Печати-оттиски церковных организаций

Первая группа — печати-оттиски церковных организаций — немногочисленна и представлена оттисками печати Святейшего Синода 1860-х годов и печатей Вятской духовной консистории 1858 и 1910 годов.

Синод — орган государственного управления, в течение двухсот лет выполнявший функции государственного администрирования, а документы Синода были нормативными актами, прилагающими указы Сената к подведомственной Синоду церковноприходской жизни [Растимешина, 2016, с. 148]. Вятская духовная консистория представляла собой коллегиальный орган управления епархией и суда [Шабалин, 2020, с. 18]. Соответственно, оба управленческих органа имели свои печати, которые прикладывались к выпускаемым документам.

Так как обе организации являются государственными органами церковного управления, то на печатях закономерно помещается государственный герб в виде двуглавого орла. На печати Синода также находится Всевидящее око — символ Божьего всеведения, дающий надежду на то, что Бог оберегает и направляет [Рошаль, 2008, с. 471].

3.3. Печати-оттиски духовных учебных заведений

Вторая группа — печати-оттиски духовных учебных заведений, которые находились в ведении Синода. Группа невелика — всего два оттиска Вятского епархиального женского училища 1913 года и совета Орловского уездного отделения Вятского епархиального училища 1909 года. На обеих печатях в центре находится государственный герб Российской империи — двуглавый орел, по кругу — легенда о принадлежности печати.

Следует отметить, что на печатях Екатеринодарского духовного правления и Екатеринодарского духовного училища в центре находится изображение государственного герба. Причем на второй печати на щите изображен герб города Харькова, который являлся центром учебного округа, включавшего земли Черноморского войска [Иванов, 2018, с. 172].

3.4. Печати-матрицы и печати-оттиски церквей

Третья группа — печати-матрицы и печати-оттиски церквей второй половины XVIII — начала XX веков.

В фондах Кировского краеведческого музея находятся печати преимущественно вятских приходских церквей, выполнявших роль повседневного прихода в своём районе [Ставропигиальные ..., 2023]: печать-матрица Сретенской церкви города Слободского [Шабалин, 2020, с. 306—307], пе-

чать-матрица и печати-оттиски Спасо-Хлыновской церкви города Вятки, печать-матрица Покровской церкви города Вятки [Шабалин, 2020, с. 18], печати-оттиски Вятской градской Донской Богородицкой церкви [Вятская Атлантида. Донская ..., 2023], Вятской градской Всехсвятской церкви [Вятская Атлантида. Всехсвятская ..., 2023], Вятского Воскресенского Собора [Церковные приходы ..., 2023], Вятской городской Знаменской Богородицы церкви [История Царево-Константиновской ..., 2023], Архангельской церкви села Кстинино [Шабалин, 2020, с. 37], Троицкой церкви села Бахта [Церковные приходы, 2023], Введенской церкви села Нема Нолинского уезда [Церковные приходы, 2023], Успенской церкви города Нолинска [Соборный храм ..., 2023], Царево-Константиновской церкви села Селты Малмыжского уезда [Царево-Константиновская ..., 2023], Троицкой церкви села Среднее Ивкино [Церковные приходы, 2023], Вознесенской церкви села Русаново.

С большой долей вероятности можно утверждать, что на печатях XVIII — первой трети XIX веков изображались реальные здания церквей или святого / святой. Так, на печати Покровской церкви помещено изображение Богородицы с покровом, над головой которой легенда: «ПЕЧАТЬ ПОК. ЦЕР. КАЗЕННАЯ».

Печать-матрица и печать-оттиск Спасо-Хлыновской церкви города Вятки, построенной в 1770 году, имеют в центре изображение церкви, Всевидящее око и легенду по краю: «ПЕЧАТЬ СПАСОХЛЫНОВИЦКОЙ ЦЕРКВ. КАЗЕНН» (рис. 1).



Рис. 1. Печать-матрица Спасо-Хлыновской церкви последней трети XVIII — начала XIX веков

Сравнение храма на клише печати с сохранившимися фотографиями церкви позволяет утверждать, что изображение на печатях действительно совпадает с реальным зданием, разрушенным в 1939 году [Маркелов, 2023].

Законодательство Российской империи с 1836 года требовало употребления однотипных печатей [Мусин, 2022, с. 51]. Вероятно, поэтому ана-

лиз оттисков печатей XIX века выявил тенденцию к унификации изображений: на печатях и оттисках изображался один тип храма (трехкупольный храм с дверью, тремя окнами вверху и двумя окнами внизу) и круговая легенда. На печати-оттиске того же храма, Спасо-Хлыновицкой церкви, но уже 1858 года имеется трехкупольный храм, похожий на другие (рис. 2). Храм в религиозной архитектуре — символ Дома Господа на земле, космического центра, соединяющего преисподнюю, небеса и землю, или путь к духовному просветлению [Тресиддер, 1999, с. 398].



Рис. 2. Печать-оттиск Спасо-Хлыновской церкви 1858 года

Изучение сажевых оттисков печатей нескольких приходских церквей Черноморского казачьего войска на документах 1855 года показало аналогичную ситуацию [Иванов, 2018, с. 170].

Возможно, часть печатей заказывалась централизованно епархиальными властями. Но с течением времени, вероятно, происходила либо утрата некоторых печатей, либо смена использованных. Так, изображение храма на печатях 1858 года церквей города Вятки и церквей, расположенных в селах Кстинино, Бахта и других, совпадает. А изображение церкви, например, на печати 1902 года из села Селты Малмыжского района (рис. 3) отличается от печатей 1858 года: храм имеет пять окон наверху и четыре внизу.



Рис. 3. Печать-оттиск Царево-Константиновской церкви села Селты Малмыжского уезда 1902 года

Также следует указать на то, что известны случаи, когда более старые печати продолжали функционировать и после 1836 года. Например, оттиск печати Вознесенской церкви села Русиново с изображением реального существовавшего храма, построенного в 1776 году [Церковные приходы, 2023], зафиксирован на документе 1858 года.

3.5. Личные печати-матрицы и печати-оттиски священнослужителей

Четвертая группа — личные печати-матрицы и печати-оттиски священнослужителей.

Отличается подгруппа печатей-оттисков епископов Вятских и Слободских: Амвросия (епископ Вятский и Слободской в 1817—1822 гг.) [Русский биографический ..., 1900, с. 89—90], Кирилла (1827—1832) [Русский биографический ..., 1897, с. 657—658], Алексия (1896—1901), Никандра (1914—1918).

Оттиски печатей епископов первой половины XIX века двусторонние: с одной стороны — изображение благословляющей руки, с другой — Троицы. Троица, согласно христианскому учению, Бог-Отец, Бог-Сын и Бог Дух Святой суть Бог Единый. Доктрина Троицы примиряет поклонение Богочеловеку Иисусу Христу с монотеизмом, символизирует неделимую сущность Бога [Тресиддер, 1999, с. 378]. Печати Амвросия и Кирилла (рис. 4) на данный момент являются единственными вислыми печатями, которые крепились к лентам, и были использованы в этом исследовании. Все другие печати относятся к прикладным.



Рис. 4. Печать-оттиск епископа Кирилла 1827—1832 гг.

Оттиски печатей епископов Алексия и Никандра односторонние. Они имеют однотипное изображение двух кистей благословляющих рук, в то же время над ними нависает Всевидящее око. Все печати имеют именную круговую легенду.

Вероятно, что все священнослужители, помимо церковных, имели ещё и личные печати, которыми скрепляли документы, запечатывали рапорты, другую служебную и личную корреспонденцию. Поэтому выделяется под-

группа печатей второй половины XIX — начала XX веков, которые принадлежали представителям более низших ступеней священства, в том числе игумену Агафангелу, протоиереям М. Преображенскому и М. А. Никонову, священникам А. М. Васнецову (рис. 5), П. И. Капачинскому, Н. Клобукову, В. А. Дьяконову, А. Никольскому, дьякону Н. М. Молчанову.



Рис. 5. Печать-оттиск священника А. М. Васнецова

Печати священнослужителей более разнообразны по рисункам и формам, чем печати епископов. Они, в отличие от печатей приходов, не обязательно круглой формы: овальные, прямоугольные со скошенными углами. На оттисках содержится информация о владельце: имя / инициалы и фамилия, а также иногда звания (реже — степени) священства: священник, диакон и др.

В то же время значительная часть личных печатей крайне мало используют символические изображения. На печатях-оттисках М. А. Никонova, А. М. Васнецова, А. Никольского — венки или ветви; дьякона Н. М. Молчанова — королевская корона с пятью зубцами (рис. 6).



Рис. 6. Печать-матрица дьякона Н. М. Молчанова

Это наиболее распространенный тип рисунка на полотне уральских печатей: королевская корона с пятью зубцами — в верхней части; инициалы имени и отчества владельца, выполненные готикой или славянской вязью, — в центре, фамилия владельца скорописью, имитирующей его почерк, — под инициалами [Корепанов, 1998, с. 97].

Заметим также, что символ Всевидящего ока используется протоиереем из города Царевосанчурска М. Н. Никоновым и священником из села Утинско-Вознесенского Глазовского уезда В. А. Дьяковым. Помимо этого зафиксированы «копченый» оттиск печати благочинного Воткинского собора протоиерея Михаила Преображенского с инициалами «ПМП» и печать священника П. И. Капачинского вообще без рисунка.

Среди печатей второй подгруппы выделяется двусторонняя хрустальная печать игумена Агафангела [Кустова, 2012, с. 143—144], изображения которой наполнены символическим значением. Ручка печати представляет собой параллелепипед с усеченными боковыми ребрами. Основания ручки с двух сторон переходят в шейку печати, та в свою очередь в головки (клише). С одной стороны — головка овальной формы с зеркально-вогнутым изображением религиозных символов: Библия как главный источник верования, Скрижали — символ 10 заповедей и латинский крест — символ Страстей Господних [Апостолос-Каппадона, 2000, с. 119—120] — с отходящими от него лучами, под указанными изображениями просфорки (богослужебный литургический хлеб), а также кириллическая надпись в две строки: “Игумень АГАФАНГЕЛЬ”. С другой стороны — головка прямоугольной формы с усеченными углами, в центре располагаются инициалы “И. А.”, а сверху изображение Всевидящего ока.

Такие печати резали мастера-резчики, почти исключительно екатеринбургские, причем работали в более тесном контакте с заказчиком, виртуозно владели искусством графики и знали основы геральдики [Корепанов, 1998, с. 92—93]. Таким образом, можно предположить, что рисунки клише печати являются самостоятельным творчеством игумена и резчика.

Однако следует отметить, что набор религиозных символов на личных печатях священнослужителей в разных регионах большей частью не совпадает. Так, на личных печатях священнослужителей Черноморского казачьего войска присутствуют птицы, свитки, столики с чернильницей, книги, греческий крест, свеча, сердце, якорь, виноград и т. п. [Иванов, 2018, с. 170—172]. Единственное совпадение — изображение Библии / Евангелия.

Вероятно, здесь сказывались личные пристрастия священнослужителей, так как общих принципов для создания личных печатей в тот период не существовало.

На печатях вятских священников отсутствуют эмблемы, связанные с дворянскими гербами, что говорит, скорее всего, о недворянском происхождении большинства владельцев печатей (в основном приходского духовенства). Кроме того, не выявлено изображений местных территориальных гербов или их элементов, а также каких-либо надписей в виде девизов.

Преобладают печати, принадлежавшие белому духовенству (жена-тому), отсутствуют печати монастырских старцев, иноков, инокинь и др. Хотя в средневековый период численно преобладали печати, принадлежавшие черному духовенству и монашеству [Станюкович и др., 2007, с. 28].

На наш взгляд, наиболее популярным символом, который использовался на церковных печатях любого вида, является Всевидящее око — символ всеведения. Этот символ отличается от масонского ока, так называемой «Лучезарной дельты», которое имеет противоположный смысл и официально символизирует «Великого Архитектора вселенной».

Всевидящее око зафиксировано на печати Синода 1860-х годов, печати Спасо-Хлыновской церкви города Вятки последней трети XVIII — начала XIX веков, вятских епископов Алексия и Никандра и игумена Агафангела конца XIX — начала XX веков, протоиерея М. Н. Никонова и сельского священника В. А. Дьякова. На трех личных печатях священников из пяти, выявленных И. А. Вознесенской на выписках из метрических книг и относящихся к первой трети XIX века, мы опять видим Всевидящее око в лучах [Вознесенская, 2011, с. 241—242]. Всевидящее око присутствует и на печати священника Черноморского казачьего войска Г. Бардадимова, датированной 1848 годом [Иванов, 2018, с. 172].

4. Заключение = Conclusion

Классифицирование вятских печатей XVIII — начала XX веков проведено на основе критериев их принадлежности (учреждениям либо конкретным лицам) и изображений на них.

Исследование показало, что на печатях органов церковного управления (синодальных и Вятской духовной консистории) и духовных учебных заведений (Вятского епархиального женского училища и совета Орловского уездного отделения Вятского епархиального училища), как правило, изображался государственный герб России в виде двуглавого орла. На печати Синода зафиксировано Всевидящее око.

На печатях приходских церквей помещались изображения реальных церковных зданий или святого / святых. Законодательство Российской империи с 1836 года требовало употребления однотипных печатей. Поэтому анализ печатей XIX века показал тенденции к унификации изображений.

Печати представителей вятского епископата, как правило, являлись вислыми двусторонними, с изображением на сторонах, соответственно, благословляющей руки и Троицы. Возможно, с середины XIX века они меняются на прикладные односторонние с изображением двух кистей благословляющих рук. На этих печатях отмечено и Всевидящее око. Все печати имеют именную круговую легенду.

Собственные печати имели и дьяконы, священники, протоиереи, игумены. Печати, принадлежавшие священнослужителям, более разнообразны по рисунку и формам. Они также содержали информацию о владельце (имя / инициалы и фамилию), иногда звание священства. При этом значительная часть личных печатей содержит крайне мало символических изображений. На печатях вятских священников отсутствуют эмблемы, связанные с дворянскими гербами, что говорит, скорее всего, о недворянском происхождении большинства владельцев печатей. Также на печатях этой группы не выявлено элементов территориальной геральдики.

Анализ печатей всех отмеченных видов показал, что наиболее популярным символом являлось Всевидящее око, обозначавшее Божье всеведение.

Предложенная классификация со временем может быть подвергнута пересмотру по мере появления и исследования нового материала. Возможно появление информации о монастырских печатях, новых типах печатей черного духовенства и др.

Заявленный вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.	Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article. The authors declare no conflicts of interests.
--	--

Источники и принятые сокращения

1. *Вятская* Атлантида. Всехсвятская церковь [Электронный ресурс] // Родная Вятка : краеведческий портал. — Режим доступа : <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/3521/121699?ysclid=ij166yrl1u605145590> (дата обращения: 15.06.2023).
2. *Вятская* Атлантида. Донская (Стефановская) церковь [Электронный ресурс] // Родная Вятка : краеведческий портал. — Режим доступа : <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/3521/120715?ysclid=ij16vp2121298264759> (дата обращения: 15.06.2023).
3. *История* Царево-Константиновской Знаменской церкви [Электронный ресурс] // Царево-Константиновская Знаменская церковь. — Режим доступа : <http://tsarevskiy-hram.ru/hram/history/hramhistory.html> (дата обращения: 16.06.2023).
4. *Маркелов А. В.* К истории Спасской Хлыновской церкви / А. В. Маркелов // Герценка : Вятские записки. — Киров, 2008. — Вып. 13. — С. 80—83.
5. *Рошаль В. М.* Энциклопедия символов / В. М. Рошаль. — Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2008. — 1007 с. — ISBN 978-5-17-031665-6.

6. *Русский биографический словарь*. Том II. Алексинский — Бестужев-Рюмин. — Санкт-Петербург : Тип. Главного Управления Уделов, 1900. — 796 с.
7. *Русский биографический словарь*. Том VIII. Ибак — Ключарев. — Санкт-Петербург : Тип. Главного Управления Уделов, 1897. — 758 с.
8. *Соборный храм Успения Пресвятой Богородицы*. Нолинское благочиние [Электронный ресурс] // Уржумская епархия. — Режим доступа : <http://urzhum-eparhiya.ru/about-eparchy/blagochiniya/nolinskoe-blagochinie/sobornyj-hram-uspeniya-presvyatoj-bogorodicy-g-nolinsk/?ysclid=lj01b1npq0219429157> (дата обращения: 17.06.2023).
9. *Ставропигиальные, Кафедральные, Приходские и Кладбищенские православные храмы* [Электронный ресурс] // Проектирование и строительство храмов. Сайт главного архитектора «АХМДМ» Никитина Константина Валерьевича. — Режим доступа : <https://arh-master.ru/> (дата обращения: 15.06.2023).
10. *Тресиддер Дж.* Словарь символов / пер. с англ. С. Палько. — Москва : ФАИР-ПРЕСС, 1999. — 510 с.
11. *Холл Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве / пер. с англ. А. Е. Майкапара. — Москва : КРОН-ПРЕСС, 1996. — 656 с.
12. *Царево-Константиновская церковь и ее предшественники, с. Селты (Кильмезь-Селты) Малмыжского уезда Вятской губернии (1846—1939 гг.)* [Электронный ресурс] // Государственное казенное учреждение «Центральный государственный архив Удмуртской Республики». — Режим доступа : http://fc.gasur.ru/archive/100000000010?page=3&fund_id=100000055400 (дата обращения: 18.06.2023).
13. *Церковные приходы* [Электронный ресурс] // Родная Вятка : краеведческий портал. — Режим доступа : <http://rodnaaya-vyatka.ru/> (дата обращения: 15.06.2023).

Литература

1. *Анкудинов И. Ю.* Новгородские восковые печати XIV—XV вв. : материалы к каталогу / И. Ю. Анкудинов // Новгородский архивный Вестник. — 2019. — № 15. — С. 56—74.
2. *Апостолос-Каппадона Д.* Словарь христианского искусства / Д. Апостолос-Каппадона. — Челябинск : Урал LTD, 2000. — 266 с.
3. *Белецкий С. В.* Ладога XI—XV вв. по данным сфрагистики / С. В. Белецкий // Новое в археологии старой Ладоги. Материалы и исследования. Труды ИИМК РАН. — 2018. — Т. LIII. — С. 335—418. — DOI: 10.31600/978-5-907053-10-6.
4. *Вознесенская А. И.* Личные печати в Российской империи XVIII—XIX вв. (оттиски на делопроизводственных документах) / А. И. Вознесенская // Вестник РГТУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2011. — № 12. — С. 236—244.
5. *Иванов В. И.* Печати церквей и священнослужителей Черноморского казачьего войска первой половины XX века / В. И. Иванов // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании : материалы XXXI Международной научной конференции. — Москва : ИВИ РАН, 2018. — С. 170—172.
6. *Иванов В. И.* Церковные печати Кубани первой половины XIX века / В. И. Иванов // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании : материалы XXIX Международной научной конференции. — Москва, 2017. — С. 153—155.
7. *Каменцева Е. И.* Русская сфрагистика и геральдика [Электронный ресурс] / Е. И. Каменцева, Н. В. Устогов. — Москва : Высшая школа, 1974. — 264 с. — Режим доступа : <http://ogeraldike.ru/books/item/f00/s00/z0000005/index.shtml> (Режим доступа 13.10.2023).
8. *Корепанов Н. С.* За семью печатями / Н. С. Корепанов. — Екатеринбург : УрО РАН, 1998. — 96 с. — ISBN 5-7691-0787-1.

9. Котышев Д. М. Печати киевских митрополитов XI—XII вв. : проблемы и интерпретации / Д. М. Котышев // Восточная Европа в древности и Средневековье. — 2021. — Вып. XXXIII. — С. 145—151.
10. Купранис А. А. Датированные печати иерархов русской церкви (домонгольский период) / А. А. Купранис // Церковная археология : материалы Второй Всероссийской церковно-археологической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Н. В. Покровского (1848—1917). — Санкт-Петербург, 1998. — Вып. 4. — С. 153—167.
11. Кустова Е. В. История Вятского Успенского Трифонова монастыря : в 2 т. Т. 1. История монастыря от основания до наших дней / Е. В. Кустова. — Киров : Буквица, 2012. — 752 с. — ISBN 978-5-903929-17-7.
12. Лакиер А. Б. Русская геральдика / А. Б. Лакиер. — Москва : Книга, 1990. — 432 с. — ISBN 5-212-00281-8.
13. Лихачёв Н. П. Избранные труды. Т. 1. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики / Н. П. Лихачёв. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 496 с. — ISBN 978-5-9551-0710-3.
14. Мокерова Е. Ю. Печать игумена Агафангела конца XIX — начала XX в. / Е. Ю. Мокерова // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании : материалы XXXV Всероссийской научной конференции с международным участием. — Москва : ИВИ РАН, 2023. — С. 249—251.
15. Мусин А. Е. Церковная геральдика в России. Традиции. Проблемы. Перспективы / А. Е. Мусин // Герб и символ : научные исследования. — Москва : Клипарто, 2022. — С. 46—59.
16. Очерки истории Вятской епархии (1657—2007) : 350-летию Вятской епархии / под общ. ред. митр. Вятского и Слободского Хрисанфа. — Киров : Буквица, 2007. — 640 с.
17. Растимешина Т. В. Святейший Синод как инструмент реализации государственной политики церковного наследия в XVIII—XIX вв. / Т. В. Растимешина // Экономические и социально-гуманитарные исследования. — № 2 (10). — 2016. — С. 148—150.
18. Свиридонова А. И. Материалы фонда РГАДА 1475 “Канцелярия архиепископа Московского и Всея Руси” как источники по изучению печатей приходского духовенства Древлеправославной (Старообрядческой) церкви Христовой начала XX века / А. И. Свиридонова // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании : материалы XXXIII Международной научной конференции. — Москва : ИВИ РАН, 2020. — С. 350—352.
19. Соболева Н. А. Русские печати / Н. А. Соболева. — Москва : Наука, 1991. — 240 с. — ISBN 5-02-008568-5.
20. Станюкович А. К. Неизвестные памятники русской сфрагистики. Прикладные печати-матрицы XIII—XVIII веков из частных собраний / А. К. Станюкович, А. Г. Авдеев. — Москва : ИскательИ, 2007. — 190 с.
21. Успенский Б. А. Крест и круг: из истории христианской символики / Б. А. Успенский. — Москва : Языки славянских культур, 2006. — 488 с.
22. Шабалин В. И. Краткая история об открытии приходов и о построении церквей Вятской епархии / В. И. Шабалин. — Киров, 2020. — 409 с.
23. Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X—XV вв. : в 2 т. Т. 1: печати X—XIII в. / В. Л. Янин. — Москва : Наука, 1970. — 327 с.

Статья поступила в редакцию 14.10.2023,
одобрена после рецензирования 06.12.2023,
подготовлена к публикации 20.12.2023.

Material resources

- Cathedral Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary. Nolin sky deanery In: *Urzhum diocese*. Available at: <http://urzhum-eparhiya.ru/about-eparchy/blagochiniya/nolinskoe-blagochinie/sobornyj-hram-uspeniya-presvyatoj-bogorodicy-g-nolinsk/?ysclid=lj01b1npq0219429157> (accessed 17.06.2023). (In Russ.).
- Church parishes In: *Native Vyatka: local history portal*. Available at: <http://rodnaya-vyatka.ru/> (accessed 15.06.2023). (In Russ.).
- History of Tsarevo-Konstantinovskaya Znamenskaya Church. In: *Tsarevo-Konstantinovskaya Znamenskaya Church*. Available at: <http://tsarevskiy-hram.ru/hram/history/hram-history.html> (accessed 16.06.2023). (In Russ.).
- Holl, Dzh. (1996). *Dictionary of plots and symbols in art*. Moscow: KRON-PRESS. 656 p.
- Markelov, A. V. (2008). To the history of the Spasskaya Khlynovskaya Church. In: *Gercenka: Vyatka notes*. Kirov. Vol. 13: 80—83. (In Russ.).
- Roshal, V. M. (2008). *Encyclopedia of symbols*. Moscow: ACT; St. Petersburg: Sova. 1007 p. ISBN 978-5-17-031665-6. (In Russ.).
- Russian biographical dictionary. Vol. II. Aleksinskij — Bestuzhev-Rjumin*. (1900). St. Petersburg: Tip. Glavnogo Upravl enija Udelov. 796 p. (In Russ.).
- Russian biographical dictionary. Vol. VIII. Ibak — Kljucharev*. (1897). St. Petersburg: Tip. Glavnogo Upravl enija Udelov. 758 p. (In Russ.).
- Stavrope gial, Cathedral, Parish and Cemetery Orthodox churches. In: *Design and construction of churches. Website of the chief architect of AHMDM Nikitin Konstantin Valerievich*. Available at: <https://arh-master.ru/> (accessed 15.06.2023). (In Russ.).
- Tresidder, Dzh. (1999). *Slovar' simvolov*. Moscow: FAIR-PRESS. 510 p. (In Russ.).
- Tsarevo-Konstantinovskaya Church and its predecessors, p. Selty (Kilmez-Selty) of the Malmyzh district of the Vyatka province (1846—1939). In: *State government institution "Central State Archive of the Udmurt Republic"*. Available at: http://fc.gasur.ru/archive/100000000010?page=3&fund_id=100000055400 (accessed 18.06.2023). (In Russ.).
- Vyatka Atlantis. AllSaints Church. In: *Native Vyatka: local history portal*. Available at: <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/3521/121699?ysclid=lj166yrl1u605145590> (accessed 15.06.2023). (In Russ.).
- Vyatka Atlantis. Donskaya (Stefanovskaya) Church. In: *Native Vyatka: local history portal*. Available at: <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/3521/120715?ysclid=lj16vp2121298264759> (accessed 15.06.2023). (In Russ.).

References

- Ankudinov, I. Ju. (2019). Novgorod wax seals of the XIV—XV centuries: materials for the catalog. In: *Novgorodskij arhivnyj Vestnik*, 15: 56—74. (In Russ.).
- Apostolos-Kappadona, D. (2000). *Slovar' hristianskogo iskusstva*. Chelyabinsk: Ural LTD. 266 p. (In Russ.).
- Beletsky, S. V. (2018). Ladoga of the 11th—15th centuries according to sphragistic data. In: *New in the archeology of old Ladoga. Materials and research. Proceedings of IHMC RAS*. LIII: 335—418. DOI: 10.31600/978-5-907053-10-6. (In Russ.).
- Hrisanf, mitr. Vjatskiy and Slobodskoy. (ed.). (2007). *Essays on the history of the Vyatka diocese (1657—2007): 350th anniversary of the Vyatka diocese*. Kirov: Bukvica. 640 p. (In Russ.).

- Ivanov, V. I. (2017) Church seals of Kuban in the first half of the 19th century. In: *Auxiliary historical disciplines in modern scientific knowledge: materials of the XXIX International Scientific Conference*. Moscow. 153—155. (In Russ.).
- Ivanov, V. I. (2018). Seals of churches and clergy of the Black Sea Cossack army of the first half of the 20th century. In: *Auxiliary historical disciplines in modern scientific knowledge: materials of the XXXI International Scientific Conference*. Moscow: IVI RAN. 170—172. (In Russ.).
- Janin, V. L. (1970). *Actual seals of Ancient Rus' X—XV centuries. Vol. 1: prints of the X—XIII centuries*. Moscow: Nauka. 327 p. (In Russ.).
- Kamenceva, E. I., Ustjugov, N. V. (1974). *Russian sphragistics and heraldry*. Moscow: Vys-shaja shkola. 264 p. Available at: <http://ogeraldike.ru/books/item/f00/s00/z0000005/index.shtml> (accessed 13.10.2023). (In Russ.).
- Korepanov, N. S. (1998). *Behind seven seals*. Yekaterinburg: UrO RAN. 96 p. ISBN 5-7691-0787-1. (In Russ.).
- Kotyshev, D. M. (2021). Seals of Kyiv metropolitans of the 11th—12th centuries: problems and interpretations. In: *Eastern Europe in antiquity and the Middle Ages. Vol. XXXIII*. 145—151. (In Russ.).
- Kupranis, A. A. (1998). Dated seals of the hierarchs of the Russian Church (pre-Mongol period). In: *Church archeology: materials of the Second All-Russian Church Archaeological Conference dedicated to the 150th anniversary of the birth of N. V. Pokrovsky (1848—1917)*. St. Petersburg. Vol. 4: 153—167. (In Russ.).
- Kustova, E. V. (2012). *History of the Vyatka Dormition Trifonov Monastery. Vol. 1. History of the monastery from its foundation to the present day*. Kirov: Bukvica. 752 p. ISBN 978-5-903929-17-7. (In Russ.).
- Lakier, A. B. (1990). *Russian heraldry*. Moscow: Kniga. 432 p. ISBN 5-212-00281-8. (In Russ.).
- Lihachov, N. P. (2014). *Selected works. Vol. 1. Materials for the history of Byzantine and Russian sphragistics*. Moscow: Jazyki slavyanskoj kultury. 496 p. ISBN 978-5-9551-0710-3. (In Russ.).
- Mokerova, E. Yu. (2023). Seal of Abbot Agafangel from the late 19th — early 20th centuries. In: *Auxiliary historical disciplines in modern scientific knowledge: materials of the XXXV All-Russian scientific conference with international participation*. Moscow: IVI RAN. 249—251. (In Russ.).
- Musin, A. E. (2022). Church heraldry in Russia. Traditions. Problems. Prospects In: *Coat of arms and symbol: scientific research*. Moscow: Kliparto. 46—59. (In Russ.).
- Rastimeshina, T. V. (2016). Holy synod as enabler of national church heritage policy in 18th and 19th centuries. *Economic and social research*, 2 (10): 148—150. (In Russ.).
- Shabalin, V. I. (2020). *A brief history of the opening of parishes and the construction of churches in the Vyatka diocese*. Kirov. 409 p. (In Russ.).
- Soboleva, N. A. (1991). *Russian stamps*. Moscow: Nauka. 240 p. ISBN 5-02-008568-5. (In Russ.).
- Stanyukovich, A. K., Avdeev, A. G. (2007). *Unknown monuments of Russian sphragistics. Applied matrix seals of the 13th—18th centuries from private collections*. Moscow: IskatelI. 190 p. (In Russ.).
- Sviridonova, A. I. (2020). Materials of the RGADA fund 1475 “Office of the Archbishop of Moscow and All Rus” as sources for the study of the seals of the parish clergy of the Old Orthodox (Old Believer) Church of Christ at the beginning of the 20th cen-



ture. In: *Auxiliary historical disciplines in modern scientific knowledge: materials of the XXXIII International Scientific Conference*. Moscow: IVI RAN. 350—352. (In Russ.).

Uspenskiy, B. A. (2006). *Cross and circle: from the history of Christian symbolism*. Moscow: Jazyki slavyanskikh kultur. 488 p. (In Russ.).

Voznesenskaya, A. I. (2011). Personal seals in the russian empire in the XVIII—XIX (prints on business documents). *Vestnik RGGU. Seriya: Istorija. Filologija. Kulturologija. Vostokovedenie*, 12: 236—244. (In Russ.).

*The article was submitted 14.10.2023;
approved after reviewing 06.12.2023;
accepted for publication 20.12.2023.*