

Информация для цитирования:

Богданова О. В. Бог-домовой в стихотворении Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» / О. В. Богданова, Т. Н. Баранова // Научный диалог. — 2024. — Т. 13. — № 1. — С. 225—237. — DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-1-225-237.

Bogdanova, O. V., Baranova, T. N. (2024). God as a House Spirit in Joseph Brodsky's Poem "God Does Not Live in Village Corners...". *Nauchnyi dialog*, 13 (1): 225-237. DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-1-225-237. (In Russ.).

**Журнал включен в Перечень ВАК**

DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-1-225-237

**Бог-домовой в стихотворении
Иосифа Бродского
«В деревне Бог
живет не по углам...»****Богданова Ольга Владимировна**^{1,2}

orcid.org/0000-0001-6007-7657

доктор филологических наук, профессор,
Научно-исследовательская лаборатория
перспективных проектов в образовании
olgabogdanova03@mail.ru

Баранова Татьяна Николаевна^{1,2}

orcid.org/0000-0003-0516-2773

соискатель,
кафедра русской литературы
bysinka27@mail.ru

¹Русская христианская
гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского
(Санкт-Петербург, Россия)

²Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия)

Благодарности:

Исследование выполнено при поддержке
гранта Российского научного фонда
№ 23-18-01007 (Русская
христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского)

**God as a House Spirit
in Joseph Brodsky's Poem
"God Does Not Live
in Village Corners..."****Olga V. Bogdanova**^{1,2}

orcid.org/0000-0001-6007-7657

Doctor of Philology, Professor,
Research Laboratory
for Advanced Projects in Education
olgabogdanova03@mail.ru

Tatyana N. Baranova^{1,2}

orcid.org/0000-0003-0506-2773

degree seeker,
Department of Russian Literature
bysinka27@mail.ru

¹The Herzen State Pedagogical
University of Russia
(St. Petersburg, Russia)

²Russian Christian Academy
for Humanities named after
Fyodor Dostoevsky
(St. Petersburg, Russia)

Acknowledgments:

The study is supported
by Russian Science Foundation,
project number 23-18-01007
(Russian Christian Academy
for Humanities named after
Fyodor Dostoevsky)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ

Аннотация:

В статье предложена интерпретация известной, но редко привлекаемой для целостного анализа элегии И. Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» (1964). Если традиционно в тексте Бродского исследователи выделяют «темные места», вычленяют «трудности» и «несостыковки», констатируют «эклетицизм миросозерцания», то авторами предложен иной ракурс — необходимость взглянуть на текст как на реализацию словесно-речевой метафоры, позволяющей отказаться от представлений о «тайнописи» и «зашифрованности» текста. В результате такого подхода оказываются снятыми претензии критиков относительно «хаотичности» и «перегруженности» стиха, в противовес демонстрируются стройность и ясность размышлений лирического субъекта. По Бродскому, в деревнях Бог живет в сердцах простых людей, участвуя во всех, самых рядовых событиях жизни (строительство, пахота, приготовление еды, свадьбы и др.), разделяя с ними радость, помогая в беде и утешая в горе. Бродский создает самобытный образ не канонизированного библейского Бога, а «простонародного» Богатого, Бога-хозяина, Бога-приятеля и друга, сопутствующего русскому человеку во всех его начинаниях. Утверждается, что стихотворение «В деревне Бог живет не по углам...» явилось не попыткой «богоискательства», но осознанием «чувства общности» с простым народом и познания важных для молодого поэта «основ жизни».

Ключевые слова:

Иосиф Бродский; *В деревне Бог живет не по углам...*; образная целостность; символическо-метафорический ряд.

ORIGINAL ARTICLES

Abstract:

The article proposes an interpretation of the well-known, but rarely analyzed elegy by I. Brodsky, "In the village, God does not live in corners..." (1964). While traditional analyses of Brodsky's text focus on its "dark places," "difficulties," and "inconsistencies," and note its "eclecticism of worldview," the authors suggest a different perspective — the need to view the text as the realization of a verbal metaphor, which allows us to abandon notions of "secret writing" and "encryption" in the text. This approach removes critics' claims regarding the "chaotic" and "overloaded" nature of the verse, and instead demonstrates the coherence and clarity of the lyrical subject's reflections. According to Brodsky, in villages, God lives in the hearts of ordinary people, participating in all the most mundane events of life (construction, plowing, cooking, weddings, etc.), sharing their joy, helping them in times of trouble, and comforting them in grief. Brodsky creates a unique image not of the canonized biblical God, but of a "folk" house spirit, a host God, a friendly and companionable God who accompanies the Russian person in all their endeavors. It is argued that the poem "In the village, God does not live in corners..." was not an attempt at "seeking God," but rather an awareness of a "sense of community" with the common people and an understanding of important "foundations of life" for the young poet.

Key words:

Joseph Brodsky; *In the village, God does not live in corners...*; figurative coherence; symbolic-metaphorical series.

Бог-домовой в стихотворении Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам...»

© Богданова О. В., Баранова Т. Н., 2024

1. Введение = Introduction

Стихотворение Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» хорошо известно. Однако «простота» и «сложность» этого раннего короткого стихотворения приводит к тому, что текст его практически не подвергался научной рефлексии. Более того, исследователи, которые предпринимают попытки анализа, неизменно констатируют наличие в стихотворении «темных мест», утверждая, что «в тексте содержатся целые конструкции и обороты, не поддающиеся пониманию из-за смысловой герметичности», что Бродский «не дает ответы на поставленные вопросы, а скорее, порождает новые», что «стихотворение не поддается анализу содержания <...> ввиду сложности и многогранности поэтического видения Бродского» [Савченко, 2012, с. 129]. В целом, несомненно, приложимые к творчеству Бродского подобные сентенции, ориентированные на текст «В деревне Бог живет не по углам...», между тем вызывают сомнение и несогласие и ставят перед необходимостью провести более детальный анализ стихотворения и в его процессе раскрыть «тайнопись» поэта, преодолеть «смысловую герметичность» и «сложность», усмотренные критикой. «Дешифровка» текста стихотворения позволит включить малоизученное произведение в широкий контекст научного бродсковедения, сделать выводы об общности поэтики ранних и поздних произведений поэта. Экспликация в тексте Бродского емкой образно-речевой метафоры и осмысление путей ее реализации в поэтическом пространстве стихотворения «В деревне Бог живет не по углам...» позволит продемонстрировать оригинальность авторской трактовки затронутой темы и отказаться от суждений критики о «сложности» нарративных стратегий поэта.

2. Материал, методы, обзор = Material, Methods, Review

Прежде всего следует задуматься о проблематике стихотворения, ибо восприятие ее применительно к рассматриваемому тексту Бродского весьма неоднозначно. Одни исследователи называют стихотворение «шуточным» («В раннем *шутливом* стихотворении “В деревне Бог живет не по

углам...» <...>» [Винокурова, 1998, с. 126]), другие — чрезмерно серьезным и философским, напрямую связанным с «религиозным мирозерцанием раннего Бродского», где его «этико-культурный опыт <...> имплицитно репрезентирован в структуре стихотворения» [Савченко, 2012, с. 127]. Самым общим для различных исследователей в отношении стихов «В деревне Бог живет не по углам...» чаще всего оказываются понятия *богопознание* и *богоискание* (и даже *Богопознание* и *Богоискание*). С подобным ракурсом в целом можно было бы согласиться, если только не приписывать молодому поэту «желание рассудочно постичь суть Божественного начала, мысля критически, осознать тайную природу Божественной сущности» [Савченко, 2012, с. 127].

Так, исследователи Т. Савченко и К. Безкоровайная считают, что в качестве центрального аспекта стихотворения «В деревне Бог живет не по углам...» необходимо выделить *религиозное мирозерцание*, которое демонстрирует поэт и его лирический герой. С точки зрения ученых, хотя «Иосиф Бродский с детства воспитывался в атмосфере суровой антирелигиозной пропаганды, исключаяющей всякое понятие загробной жизни», тем не менее «в своих религиозных поисках [он] все-таки отдает предпочтение *иудео-христианству* и считает, что в этом выражении одно немыслимо без другого. Значительную роль в окончательном разрешении проблемы веры сыграло и еврейское происхождение поэта» [Савченко, 2012, с. 127, 128].

Исходя из этих предварительных суждений, Т. Савченко и К. Безкоровайная в стихотворении «В деревне Бог живет не по углам...» видят «вершину Богоискательства» поэта, когда у Бродского «единый антропоморфный образ Бога вбирает в себя *три ипостаси*: Православный Бог, Ветхозаветный иудейский Яхве и древнеязыческий бог Чур» [Савченко, 2012, с. 128] (выделено нами. — О. Б., Т. Б.), в стихотворении будто бы «предстает своеобразная манера восприятия этой действительности через реминисценции из библейской мифологии и аллюзии на древнеязыческие и христианские обряды» [Савченко, 2012, с. 129].

По мнению исследовательниц, «Православный Бог», проявляет себя через «функцию освящения», когда «речь идет о предметах обихода» [Савченко, 2012, с. 129]: «Он освящает кровлю и посуду...» [Бродский, 1998, с. 129].

«Ветхозаветный иудейский Яхве» проступает в упоминании субботы и чечевицы: «Он варит по субботам чечевицу...» [Бродский, 1998, с. 129]. По мнению Т. Савченко и К. Безкоровайной, «эти строки продиктованы автору его иудео-христианскими взглядами. Отсюда святая иудейская суббота (шаббат) и чечевица в чугуне как аллюзия на ветхозаветную легенду об утерянном праве первородства» [Савченко, 2012, с. 129].

Наконец, «древнеязыческий бог Чур» дает о себе знать в упоминании обряда «символического очищения дверей в день Богоявления (Креще-

ния)»: «Он <...> честно двери делит пополам» [Бродский, 1998, с. 129]. «В этот день существовал обычай рисования на двери углем креста в знак об умершем в этой избе человеке. Как кажется, устоявшийся веками обычай не исчез в глухой северной деревушке с приходом советской власти, и скорее всего, именно этот крест в поэтическом восприятии Бродского и олицетворяет деление дверей пополам» [Савченко, 2012, с. 129].

Гипотеза карагандинских исследовательниц внешне выглядит стройной и структурированной. Однако найти объяснение (а тем более доказательство) предложенной многосоставной структуре «религиозного мировоззрения» Бродского в рассматриваемом стихотворении, с нашей точки зрения, сложно. Неслучайно и сами ученые в итоге признаются, что для них в тексте остается «много элементов, труднодоступных для поверхностного понимания, требующих историко-культурологической дешифровки», что «содержание стихотворения противоречив[о]», что в нем много «несоответствий» и что «смыслообразующие составляющие стихотворения находятся в состоянии эклектической заданности», порождающей «нелогичный вывод» [Савченко, 2012, с. 128]. По Т. Савченко и К. Безкоровайной, «неоднородное сочетание в образе Бога черт Православного Всевышнего, иудейского Иеговы и Праславянского Чура дает право говорить об *эклектичности мировосприятия* раннего Бродского» [Савченко, 2012, с. 130] (выделено нами. — О. Б., Т. Б.). Между тем, на наш взгляд, это весьма спорно — стихотворение Бродского отличается удивительной легкостью, одухотворенностью, гармоничностью и ясностью мысли, «темных мест» и тем более «эклектичности мировоззрения» в стихотворении нет, если только не признать факт критического переноса собственных мыслей на текст поэта. С нашей точки зрения, стихотворение «В деревне Бог живет не по углам...» — на фоне многих действительно сложных текстов Бродского — наоборот, обнаруживает простоту и гармонию, отличается ясностью и чистотой мировосприятия.

Для проведения намеченного исследования используются следующие методы: прежде всего метод целостного анализа художественного текста, а также типологический и поэтологический методы — в их единстве и дополнительности. Комплексный подход, осуществленный в статье, открывает новые грани творческого своеобразия стихотворения «В деревне Бог живет не по углам...» и позволяет обнаружить новые грани поэтического текста Бродского.

3. Результаты и обсуждение = Results and Discussion

3.1. «Чувство общности» и «основы жизни» деревенской жизни Бродского

Размышляя о стихотворении Бродского «В деревне Бог живет не по углам...», следует вспомнить, что оно написано в период ссылки, когда

поэт действительно находился *в деревне*, проживал в одном из заброшенных селений Архангельской области, в деревне Норенской.

«Там стояло 36 или 40 изб, но жили только в 14, главным образом старики и маленькие дети, остальные жители, вся молодежь, обладающая хоть какой-то жизнеспособностью и энергией, покидала это место, поскольку оно было страшно бедным, совершенно безнадежным. Там не было электричества — а это был 1964 год...» [Полухина, 2008, с. 103].

По воспоминаниям Я. Гордина, который навещал друга в ссылке, Бродский жил «в крепкой, на высокий фундамент — как полагается на Севере — поставленной пристройке к основной избе Пестеревых. И изба, и пристройка сложены были из огромных черных бревен. Комната была небольшая <...> Бросались в глаза приемник, пишущая машинка и довольно закопченная керосиновая лампа. Книги, бумаги, спальный мешок <...>» [Полухина, 2008, с. 106].

Об отношении деревенских жителей к нему в беседе с С. Волковым Бродский вспоминал: «Сначала они думали, что я шпион. <...> Но потом они поняли, что нет, совсем не шпион. Тогда они решили, что я за веру пострадал. Ну это была с их стороны ошибка, и я объяснил им, что это не совсем так. А потом они просто привыкли ко мне, довольно быстро привыкли» [Волков, 2000, с. 108].

Жители Норенской вспоминают Бродского (в основном) тепло. Так, Т. И. Пестерева, хозяйка дома, в беседе с журналистом газеты «Правда Севера» рассказывала: «Худой молвы о себе не оставил... Говорили, что тунеядец он. Да поглядели бы вы на него в работе! Иосиф-то вместе с деревенскими мужиками да бабами все делал — жерди для изгороди рубил, навоз на поля возил, камни с пожен таскал, картошку садить да убирать помогал. Уставал, видно, с непривычки. Я как-то глянула, а у него на руках мозоль на мозоли. Обходительный был — верно. Я телятницей работала. Как-то занемогла. Так Иосиф взялся телят за меня пасти. <...> Потом Иосиф Александрович на постой в другой дом перебрался. И перво-наперво посадил перед избой черемуху — из лесу принес. Говаривал: “Каждый человек должен за свою жизнь хоть одно дерево посадить, людям на радость”. <...> А однажды Иосиф чуть не всю деревню на ноги поднял, когда его хозяин чем-то отравился. Быстро врача из Коноши вызвал. <...> Как такого человека добром не помнить?» [Щипунов, 1990, с. 6].

Библиотекарь Коношской районной библиотеки Г. Н. Малыгина вспоминает: «Про Бродского не знала, что он пишет. У нас он числился как читатель — разнорабочий совхоза из числа высланных за тунеядство. Но <...> какой-то пришибленности, связанной с несправедливым судом и

ссылкой, у него не улавливалось. В нем были скромность и внутреннее достоинство, интеллигентность <...>» [Конин, 2011, с. 78].

Другими словами, несмотря на трудности, жизнь Бродского в отдаленной северной деревне складывалась достаточно спокойно и ровно. Бродский писал об этом: «Когда поутру встаешь в деревне... и идешь на работу, шагаешь в сапогах через поле... и знаешь, что почти все население страны в этот час занято тем же самым... то возникает бодрящее чувство общности. <...> В этом смысле опыт ссылки даром для меня не прошел. Мне открылись какие-то основы жизни» [Полухина, 2008, с. 123].

Заметим, Бродский упоминает о «каких-то основах жизни». За долей иронии проступают мысли не о богоискательстве, а о чувстве общности с людьми и о постижении основ жизни. Судя по ряду воспоминаний, именно эти бытийные векторы маркируют мировосприятие поэта тех лет. И, как следствие, именно они в первую очередь и окрашивают стихотворение «В деревне Бог живет не по углам...», они эксплицированы в мировоззренческой позиции лирического героя.

3.2. Реализация метафоры как основная стратегия Бродского

Обратим внимание: Бродский, в норенской ссылке активно постигавший западную литературу, впервые в подлиннике познакомившийся с творчеством ставшего любимым средневекового поэта Джона Донна, читавший Томаса Манна и Роберта Фроста, погруженный в тексты *Anthology of English and American Poetry*, стихотворение «В Деревне Бог живет не по углам...» пишет простым пятистопным ямбом с преобладающей перекрестной рифмовкой. То есть пишет очень-пушкинским размером, с пушкинской открытостью и легкостью. В стихотворении нет знаменитых enjambements, которые могли бы проступить вслед за англо-американскими образцами прошлого и настоящего, — наоборот, весь строй и ритм стихотворения повествовательно прост и нарративно незамысловат. Поэт словно бы описывает сценку пребывания в самом обычном деревенском доме и ведет свой незамысловатый рассказ о присутствии Бога рядом с крестьянином «всюду» и «в избытке»:

В деревне Бог живет не по углам,
как думают насмешники, а всюду.
Он освящает кровлю и посуду
и честно двери делит пополам.
В деревне Он — в избытке. В чугуне
Он варит по субботам чечевицу,
приплясывает сонно на огне,
подмигивает мне, как очевидцу.

Он изгороди ставит. Выдает
девицу за лесничего. И в шутку
устраивает вечный недолет
объездчику, стреляющему в утку [Бродский, 1998, с. 129].

Как уже было сказано выше, исследователи сделали «тайну» почти из каждой строки Бродского.

Т. Савченко и К. Безкоровая спрашивают: «Почему Бог <...> делит, приплясывает, подмигивает — совершает не характерные действия для христианского Творца Мироздания? Этот вопрос остается открытым» [Савченко, 2012, с. 128].

Можем спросить и мы: почему ветхозаветный иудейский Яхве, с их точки зрения, проступил в образах *чугуна*, *чечевицы* и *субботы*, да еще и явил тем самым «аллюзию на ветхозаветную легенду об утерянном праве первородства»?

И еще вопрос: как в строке «Он <...> честно двери делит пополам...» [Бродский, 1998, с. 129] можно увидеть древнеязыческого бога Чура, на двери вообразить угольный крест, «знак об умершем в этой избе человеке», да еще и связать крест с «делением дверей пополам»? Каким образом эта строка «отправляет читателя к [некому] обряду» [Савченко, 2012, с. 129]?

Остается повторить вслед за исследователями: «Этот вопрос остается открытым...» и «Такой анализ не дает ответы на поставленные вопросы, а скорее, порождает новые» [Савченко, 2012, с. 129].

На наш взгляд, стихотворение Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» не требует «дешифровки», как полагают исследователи, — важно найти верный ракурс понимания, точку зрения, с которой поэт (и его лирический герой, alter ego) воспринимает окружающую действительность. В стихотворении «В деревне Бог живет не по углам...» это *реализация метафоры*, осознав которую легко прочесть и воспринять чистый и открытый текст Бродского.

Лирический герой стихотворения, явно оказавшийся в атмосфере деревенского быта и жизни, среди простых деревенских жителей, его соседей и знакомых, «в избытке» слышит слова, которыми селяне постоянно сопровождают каждое свое действие, намерение, поступок. Речь затекстовых персонажей, окружающих alter ego Бродского, явно пронизана устойчивым паремическим оборотом «С Богом!», которое у крестьян, как осознает герой стихотворения, выступает не просто «формулой речи», но исполнено смысла и веры.

Действительно, «в деревне Бог живет не по углам», а *«всюду»*.

Если работник начинает крыть кровлю (3-я строка), он обязательно произнесет: «С Богом!»

Если ставит изгородь (9 строка), он скажет: «С Богом!»

Если девушка выходит замуж (10-я строка): «С Богом!»

Если на огне варится чечевица (в субботу, в воскресенье или в другой день), хозяйка непременно (а особенно если семья села за стол) несколько раз перекрестится: «С Богом!»

Куда бы ни отправлялся деревенский житель, за какую бы работу ни брался, по каким бы делам ни уходил в лес, в поля, в дальние страны — его везде сопровождает пожелание-наказ — «С Богом!»

Бродский слышал это всеохватно звучащее в деревне напутствие (вероятно, не раз обращенное и к нему) и понял, что действительно — «в деревне Бог живет не по углам». Деревенский Бог живет не только на иконе, чаще всего расположенной «по углам», он живет «всюду». И «темное место» — «честно двери делит пополам» — в этом смысле прочитывается просто: в крестьянской избе иконы размещаются повсюду, в том числе и над дверью, ровно посередине дверного наличника, действительно зрительно деля «дверь пополам».

Как оказывается, в стихотворении «В деревне Бог живет не по углам...» ни одна строка не требует дешифровки — в нем все просто и ясно, чисто-сердечно и открыто, как в душе деревенского жителя. Бродский понял это и сумел поэтично воплотить наказ «С Богом!» посредством опредмечивания метафоры, наделяя словесно-звуковой, речевой образ антропоморфными чертами. Оттого его «деревенский Бог» оказался похожим на *домовушку* (*домового*), в которого — наряду с христианским Богом — продолжают верить сельские жители.

3.3. Композиционные особенности текста

Как правило, говоря о композиционном строении стихотворения «В деревне Бог живет не по углам...», критики констатируют отсутствие членения на строфы. Именно в таком виде опубликован текст и в «Сочинениях Иосифа Бродского» (СПб.: Пушкинский фонд, 1998). Между тем если взглянуть на автограф стихотворения [Рукопись ..., 1966], то становится очевидным, что последние четыре строки отделены Бродским от основного текста. Такое деление мотивировано содержательно. Если первые три катрена, зрительно не дифференцированные в отношении друг друга, воссоздают картину единого и цельного деревенского мира, наполненного Божественным присутствием, то последний катрен ориентирован на самого лирического героя и его точку зрения. Он — сторонний наблюдатель по отношению к этому особому пространству, и у него есть одна только «возможность... *наблюдать*» [Бродский, 1998, с. 129]. Если для деревенских верующих жителей Бог повсюду, то для случайного лирического персонажа-*атеиста* растворение в этой божеской целостности по сути невозможно, неорганично — однако поэтически на-

строенный субъект Бродского способен испытать «благодать» [Бродский, 1998, с. 129], наблюдая законы и традиции, кажется, далекого от него мира. Неслучайно атеист-наблюдатель сам на какой-то момент становится частью этого особого мирообраза — герой чувствует на себе взгляд Всевышнего: «Он... подмигивает мне, как очевидцу» [Бродский, 1998, с. 129].

В этом плане примечательны слова Бродского-автора о жизни в Норенской: «Для меня это был огромный опыт, который в каком-то смысле спас меня от судьбы городского парня» [Полухина, 2008, с. 126]. Городской парень — лирический субъект Бродского — сумел увидеть, почувствовать и понять «благодать» внешне чужого для него крестьянского мира, породившего в нем «чувство общности» и приоткрывшего ему «какие-то основы жизни».

3.4. Текстологические нюансы стихотворения

На этом можно было бы остановиться, но обращает на себя внимание еще одно обстоятельство. В автографе, о котором шла речь выше, бросается в глаза текстологическая деталь: если в «Сочинениях Иосифа Бродского» (1998) в последнем катрене временная координата обозначена посредством *осеннего* эпитета («к осеннему прислушиваясь свисту» [Бродский, 1998, с. 129]), то в рукописи значится иное — «к *апрельскому* прислушиваясь свисту» [Рукопись ..., 1966].

Подобному «разночтению» могли послужить различные причины: описка, оплошность, запись «по случаю» (согласно календарю) и др. Однако следует признать, что атмосфера стихотворения, душевный настрой лирического героя, согласно литературной традиции, несомненно, более соответствуют *апрельскому* настроению. Однако и осенняя пора, «очей очарованье», могла для Бродского, как и для Пушкина, стать источником поэтического вдохновения и переживания снизошедшей божеской благодати. Так, в издание «Selected Poems» [Brodsky, 1973], составленное при участии Бродского, стихотворение «В деревне Бог живет не по углам...» вошло с эпитетом «осенний» (autumn's whistling).

P. S. В предстоящей работе над комментарием к будущему академическому «Собранию сочинений» Бродского это текстологическое разночтение должно быть учтено и уточнено. Подобный комментарий позволит объективнее датировать стихотворение, так как в настоящее время в разных изданиях текст сопровождается различными датами: 1964, 1964–1965, 1965 (в «Selected poems» стихотворение датировано 1964-м годом, в «Сочинениях Иосифа Бродского» под текстом стоит дата «6 июня 1965»).

4. Заключение = Conclusions

Подводя итог анализу стихотворения Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам...», можно утверждать, что при правильном взгляде

де на текст столкнуться с «темными местами», нуждающимися в «дешифровке», невозможно. Скорее наоборот, поняв, что Бродский поэтично опредмечивает метафорический контент фразеологизма «С Богом!» (как вариант «Бог в помощь!», «Бог тебе судья», «Даст Бог!», «Бог миловал» и др.), легко прочесть ясный и открытый интонационный рисунок стиха, ощутить его прозрачный строй и элегический потенциал. Обаяние стиха Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» не в его интеллектуальной сложности, искусственно приносимой в текст критиками (о подобной тенденции см.: [Богданова, 2023]), а в философском прозрении лирического героя, открывшегося огромному миру, подчиненному Божественному закону, органично разлитому в душах простых людей, деревенских жителей Русского Севера, рядом с которыми ссыльному поэту довелось жить некоторое время (о речевой символике Севера см.: [Кривошапова, 2017, с. 93—105]).

Как понимает лирический субъект Бродского, Бог живет в сердцах простых деревенских людей, участвуя во всех, самых рядовых событиях их земной трудовой жизни (строительство, пахота, приготовление еды, свадьбы и др.), наделяя их житейской мудростью, разделяя с ними радость и утешая, помогая в беде и горе. Бродский создает самобытный поэтический образ — не канонизированного библейского Бога (в духе православного или иудео-христианского богоискательства), а Бога-домового, Бога-хозяина избы, Бога-приятеля и друга, сопутствующего русскому человеку во всех его начинаниях. Поэт (и его герой-атеист, герой-наблюдатель) демонстрирует стихийную веру в чудо божественного присутствия «просто-народного» Бога — «везде» и «в избытке».

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares no conflicts of interests.

Источники и принятые сокращения

1. *Бродский И.* «В деревне Бог живет не по углам...» / И. Бродский // Сочинения Иосифа Бродского. — Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1998. — Т. 2. — С. 129. — ISBN 5-89803-025-5.
2. *Рукопись* «В деревне Бог живет не по углам...» (1966) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://live.staticflickr.com/8717/28407745225_03475c6bb4_b.jpg (дата обращения 21.05.2023).
3. *Brodsky Jo.* Selected poems / Jo. Brodsky ; Transl. from the Russ. by George L. Kline ; Forew. by W. H. Auden. — New York etc. : Harper & Row, Cop. 1973. — 172 p.

Литература

1. *Богданова О. В.* Потенциальная энергия претекста : структурно-композиционные особенности «Исаака и Авраама» И. Бродского / О. В. Богданова, Т. Н. Баранова // На-

учный диалог. — 2023. — Т. 12. — № 3. — С. 206—233. — DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-3-206-233.

2. *Винокурова И.* Иосиф Бродский и русская поэтическая традиция / И. Винокурова // Иосиф Бродский : творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. — Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 1998. — С. 124—129.

3. *Волков С.* Диалоги с Иосифом Бродским / С. Волков, И. Бродский. — Москва : Независимая газета, 2000. — 325 с. — ISBN 5-86712-049-X.

4. *Конин С. Н.* Коношане и Бродский. Записки краеведа / С. Н. Конин. — Коноша : Газета «Коношский курьер», 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-91853-006-1.

5. *Кривошчапова Ю. А.* Региональные символы Русского Севера : на материале устойчивых словосочетаний с топонимическим компонентом / Ю. А. Кривошчапова // Научный диалог. — 2017. — № 11. — С. 93—105. — DOI: 10.24224/2227-1295-2017-11-93-105.

6. *Полухина В.* Иосиф Бродский. Жизнь, труды, эпоха / В. Полухина. — Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 2008. — 528 с. — ISBN 978-5-7439-0129-6.

7. *Савченко Т. Т.* Текст и контекст стихотворения И. Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» / Т. Т. Савченко, К. В. Безкоровая // Вестник Карагандинского государственного университета. — Серия Филология. — 2012. — № 4 (68). — С. 126—130.

8. *Щипунов В.* Изгнанник. По поводу незаметной даты / В. Щипунов // Правда Севера. — 1990. — 26 августа. — С. 6.

Статья поступила в редакцию 30.05.2023,
одобрена после рецензирования 03.12.2023,
подготовлена к публикации 15.01.2024.

Material resources

Brodsky, I. (1998). "In the village, God does not live in corners...". In: *The writings of Joseph Brodsky*, 2. St. Petersburg: Pushkin Foundation. P. 129. ISBN 5-89803-025-5. (In Russ.).

Brodsky, Jo. (1973). *Selected poems*. New York etc.: Harper & Row, Cop. 172 p.

The manuscript "In the village God does not live in corners ..." (1966). Available at: https://live.staticflickr.com/8717/28407745225_03475c6bb4_b.jpg (accessed 21.05.2023). (In Russ.).

References

Bogdanova, O. V., Baranova, T. N. (2023). Potential Energy of Pretext: Structural and Compositional Features of "Isaac and Abraham" by Joseph Brodsky. *Nauchnyi dialog*, 12 (3): 206—233. <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2023-12-3-206-233> (In Russ.).

Konin, S. N. (2011). *Konoshane and Brodsky. Notes of a local historian*. Konosha: Newspaper "Konoshsky Courier". 288 p. ISBN 978-5-91853-006-1. (In Russ.).

Krivoschchapova, Y. A. (2017). Regional Symbols of Russian North: on Material of Collocations with Toponymic Component. *Nauchnyi dialog*, 11: 93—105. <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2017-11-93-105> (In Russ.).

Polukhina, V. (2008). *Joseph Brodsky. Life, works, epoch*. St. Petersburg: Zvezda Magazine. 528 p. ISBN 978-5-7439-0129-6. (In Russ.).



- Savchenko, T. T., Bezkorovaynaya, K. V. (2012). Text and context of I. Brodsky's poem "In the village God does not live in corners...". *Bulletin of Karaganda State University. Philology series*, 4 (68): 126—130. (In Russ.).
- Shchipunov, V. (1990). The Exile. About an inconspicuous date. *Pravda Severa*. August 26. P. 6. (In Russ.).
- Vinokurova, I. (1998). Joseph Brodsky and the Russian Poetic Tradition. In: *Joseph Brodsky: creativity, personality, fate. The results of three conferences*. St. Petersburg: Zvezda Magazine. 124—129. (In Russ.).
- Volkov, S., Brodsky, I. (2000). *Dialogues with Joseph Brodsky*. Moscow: Nezavisimaya Gazeta. 325 p. ISBN 5-86712-049-X. (In Russ.).

*The article was submitted 30.05.2023;
approved after reviewing 03.12.2023;
accepted for publication 15.01.2024.*