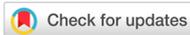




[Научный диалог = Nauchnyi dialog = Nauchnyy dialog, 13(7), 2024]
[ISSN 2225-756X, eISSN 2227-1295]



Информация для цитирования:

Тишкина К. А. Мемориализация В. И. Сурикова в культурно-историческом и городском пространстве Красноярска (1916—1926 годы) / К. А. Тишкина // Научный диалог. — 2024. — Т. 13. — № 7. — С. 522—539. — DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-7-522-539.

Tishkina, K. A. (2024). Memorialization of V. I. Surikov in Cultural-Historical and Urban Space of Krasnoyarsk (1916–1926). *Nauchnyi dialog* 13 (7): 522-539. DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-7-522-539. (In Russ.).



Перечень рецензируемых изданий ВАК при Минобрнауки РФ

Мемориализация В. И. Сурикова в культурно-историческом и городском пространстве Красноярска (1916— 1926 годы)

Тишкина Ксения Алексеевна
orcid.org/0000-0002-2342-0548
кандидат исторических наук,
научный сотрудник офиса развития
научной деятельности
ksetishkina@mail.ru

Сибирский
федеральный университет
(Красноярск, Россия)

Благодарности:
Исследование выполнено
при финансовой поддержке РФФ
в рамках реализации проекта
№ 22-78-00160

Memorialization of V. I. Surikov in Cultural-Historical and Urban Space of Krasnoyarsk (1916–1926)

Ksenia A. Tishkina
orcid.org/0000-0002-2342-0548
PhD in History,
Researcher, Office of Scientific
Activity Development
ksetishkina@mail.ru

Siberian Federal University
(Krasnoyarsk, Russia)

Acknowledgments:
The study is supported
by Russian Science Foundation,
project number 22-78-00160

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ

Аннотация:

Статья освещает процесс мемориализации наследия В. И. Сурикова (1848—1916) в дореволюционный и советский периоды. Став известным художником, он не забывал своей малой Родины, оказывая существенное влияние на развитие художественной жизни Сибири. Основное внимание уделено участию сотрудников Красноярского городского музея (позже — Музей Приенисейского края) в сохранении наследия художника, а также в мероприятиях в 1926 году, приуроченных к десятилетней годовщине его смерти. Актуальность исследования обусловлена не только интересом к жизни и творчеству знаменитого художника, но и анализом влияния выдающейся личности на формирование исторической памяти и историко-культурного потенциала региона. На основе широкого круга источников удалось охватить значительный исторический период и выстроить в хронологической последовательности комплекс мероприятий, направленных на сохранение памяти об известном земляке на его родине в Красноярске. Обращается внимание на тесное сотрудничество Красноярского музея с членами семьи Суриковых — А. И. Суриковым и О. В. Кончаловской. Сделаны выводы, что без активного участия сотрудников Музея Приенисейского края сохранение памяти об известном земляке было бы невозможным. В заключении отмечается, что процесс мемориализации осуществлялся в течение длительного времени и в настоящее время имя художника используется как бренд Красноярска.

Ключевые слова:

Василий Суриков; Ольга Кончаловская; Красноярск; Музей Приенисейского края; увековечение памяти; мемориализация.

ORIGINAL ARTICLES

Abstract:

This article examines the process of memorializing the legacy of V. I. Surikov (1848—1916) during the pre-revolutionary and Soviet periods. As a renowned artist, he remained connected to his homeland, significantly influencing the development of artistic life in Siberia. The focus is on the involvement of staff from the Krasnoyarsk City Museum (later known as the Museum of the Yenisei Region) in preserving the artist's heritage, as well as their activities in 1926, marking the tenth anniversary of his death. The relevance of this study is underscored not only by an interest in the life and work of this eminent artist but also by an analysis of how his remarkable persona shaped historical memory and the cultural-historical potential of the region. Utilizing a wide range of sources, the research encompasses a significant historical period and outlines, in chronological order, a series of initiatives aimed at preserving the memory of this notable figure in his native Krasnoyarsk. The article highlights the close collaboration between the Krasnoyarsk Museum and members of the Surikov family — A. I. Surikov and O. V. Konchalovskaya. The findings conclude that without the active participation of the Museum of the Yenisei Region, preserving the memory of this distinguished local figure would have been impossible. In conclusion, it is noted that the memorialization process unfolded over an extended period, and today, the artist's name serves as a brand for Krasnoyarsk.

Key words:

Vasily Surikov; Olga Konchalovskaya; Krasnoyarsk; Museum of the Yenisei Region; commemoration; memorialization.



УДК 929Суриков“1916/1926”

DOI: 10.24224/2227-1295-2024-13-7-522-539

Научная специальность ВАК

5.6.1. Отечественная история

Мемориализация В. И. Сурикова в культурно-историческом и городском пространстве Красноярска (1916—1926 годы)

© Тишкина К. А., 2024

1. Введение = Introduction

Изучение истории возникновения и развития культурно-просветительских организаций в Сибири конца XIX — начала XX веков имеет большой исследовательский потенциал, поскольку позволяет составить объективное представление о развитии общественного самосознания изучаемого периода. В большинстве случаев формирование культурного имиджа региона шло по пути сохранения исторической памяти об известных земляках. Для Красноярска такой личностью являлся Василий Иванович Суриков (1848—1916) — один из выдающихся российских художников конца XIX — начала XX веков. В. И. Суриков, попавший в Петербург с рыбным обозом, окончил Академию художеств, сформировал новое направление в исторической живописи. «Я не понимаю действия отдельных исторических лиц без народа, без толпы, — говорил Суриков, — мне нужно вытащить их на улицу» [Никольский, 1918, с. 52].

Художник неразрывно связывал свое творчество с Сибирью, черпал вдохновение в местном колорите, принимал участие в общественной жизни. Так, при его непосредственном участии, силами его учеников в 1910 году в Красноярске была открыта рисовальная школа. Последний раз художник побывал на родине в 1914 году. Имя В. И. Сурикова имеет большое значение для региональной культуры Красноярского края, что находит отражение в различных формах его мемориализации.

Историография исследования включает целый ряд общих работ о развитии художественных объединений на территории России [Золотой век ..., 1992], и в частности Сибири [Муратов, 1974; Попов, 2003; Виницкая и др., 2020]. Авторы отмечают, что на рубеже XIX — XX веков активно развиваются сибирские культурно-просветительские объединения, стремившиеся к консолидации творческих сил региона.

Одним из актуальных направлений в современной отечественной историографии являются работы, связанные с сохранением в общественном сознании исторической памяти об известных личностях прошлого. Среди

работ общего характера можно отметить статьи о формировании образа и роли значимых фигур в коллективной памяти [Емельянова и др., 2013; Марков, 2016]. Особого внимания заслуживает раскрытие темы на примерах таких персон, как Ю. А. Гагарин [Дмитриева и др., 2023], С. Я. Соколов [Ярмишко, 2023], М. А. Врубель [Тишкина и др., 2024], А. Н. Радищев [Меленчук, 2023] и др. Кроме этого, современные исследователи все чаще обращают внимание на место исторической личности в формировании имиджа или бренда региона [Левочкина, 2013; Использование ..., 2016; Краснов и др., 2018; Иван Ползунов ..., 2023; Синенко и др., 2022]. Роли и месту В. И. Сурикова в развитии культурного потенциала региона посвящены публикации Л. Р. Строй, А. П. Дворецкой, приуроченные к столетию со дня смерти художника [Строй и др., 2016; Использование ..., 2016].

2. Материал, методы, обзор = Material, Methods, Review

Целью исследования является отображение участия населения Красноярска в сохранении памяти о своем земляке — В. И. Сурикове — в дореволюционный и советский период. Одной из задач являлось подробное освещение процесса подготовки и проведения в Сибири мероприятий к десятой годовщине со дня смерти художника в 1926 году. Исследование основывается на принципах историзма и объективности. Использование хронологического метода позволило изложить и осмыслить фактологические данные во временной последовательности; историко-типологический метод предоставил возможность комплексно представить основные мероприятия десятилетней годовщины смерти В. И. Сурикова на родине художника в Красноярске и в других городах Сибири; благодаря историко-системному методу удалось рассмотреть процедуру мемориализации В. И. Сурикова как часть общей системы построения связей между различными структурами (в первую очередь государственными) для достижения цели.

В ходе исследования были выявлены документы, отложившиеся в фондах Р-631 «Исполком Красноярского горсовета (горисполком)», Р-795 «Красноярский краевой краеведческий музей управления культуры Красноярского крайисполкома», Р-941 «Красноярская городская школа № 5 1-й ступени Красноярского горсовета» Государственного архива Красноярского края [ГАКК]. Кроме этого, использовались материалы из фондов Красноярского краевого краеведческого музея, размещенные в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (Госкаталог.рф). Для расширения информации были привлечены сведения, выявленные в периодических изданиях («Енисейский край», «Сибирская мысль», «Красноярский рабочий», «Советская Сибирь», «Сибирские огни»).

3. Результаты и обсуждение = Results and Discussion

3.1. Увековечение памяти В. И. Сурикова в 1916—1917 годах

6 марта 1916 года в Москве скончался художник-сибиряк В. И. Суриков. Смерть художника получила широкий отклик общественности. В «Русских ведомостях» М. В. Нестеров написал: «Суриков умер. ... Суриков поведал людям страшные были прошлого, показал героев минувшего, представил человечеству в своих образах трагическую, загадочную душу своего народа <...> Суриков и Достоевский — два великих национальных таланта, родственных в их трагическом пафосе. Оба они прошли свой земной путь, как великий подвиг» [Нестеров, 2014, с. 68—69].

«Смотришь, бывало, на Василия Ивановича и думаешь: “Вот она, могучая, стихийная сила Сибирская! Самородок из диких гор и тайги необъятного края!”» — вспоминал один из организаторов выставок художников-передвижников Я. Д. Минченков [Минченков, 1961, с. 281]. Несмотря на то, что В. И. Суриков покинул родной край в подростковом возрасте, его связь с малой Родиной впоследствии не ослабла. Художник черпал идеи новых картин в сибирском колорите. После смерти жены в 1888 году вместе с дочерьми на время вернулся в родной дом в Красноярске [Гомберг-Вержбинская, 1970, с. 137].

В. И. Суриков придерживался активной гражданской позиции, проводил прямую параллель между событиями в России рубежа веков и событиями XVII века, обнажая в исторических полотнах недостатки современного ему общества. Одной из важнейших тем в его творчестве была проблема «герой и народ» [Сарабьянов, 1989, с. 219; Очерки ..., 1976, с. 369]. Во многом благодаря этому внимание к личности Сурикова не угаснет после революционных событий 1917 года и в последующие годы.

В статье, опубликованной 9 марта 1916 года в газете «Сибирская мысль», отмечалось: «Красноярск не должен забывать своего талантливого сына и должен посвятить имени его что-нибудь существенное и значительное» [Крутовский, 1916, с. 3]. Автор публикации — общественный деятель В. М. Крутовский — предлагал выполнить копии с картин В. И. Сурикова и создать художественное отделение в тематическом музее — «Картины красноярца Василия Ивановича Сурикова».

Члены Красноярского отдела Императорского географического общества приняли решение об учреждении картинной галереи имени В. И. Сурикова. В Красноярском городском музее имелась работа художника «Милосердный самарянин», которая стала центральным экспонатом «Уголка В. И. Сурикова» на выставке «Старый Красноярск» (начала свою работу в апреле 1916 года). С целью сбора материалов для будущей галереи было направлено обращение к дочери художника О. В. Кончаловской.

В апреле 1916 года от нее было получено письмо, в котором Ольга Васильевна обещала выслать в конце года в Красноярский городской музей «... некоторые вещи <...> отца; его маску, снятую в гробу, бюст, фотографические портреты; некоторые его произведения масляными красками, акварелью и карандашом, а также снимки с картин...» [Письмо Кончаловской Ольги Васильевны, 1916].

Осенью 1916 года в Красноярске была сформирована городская комиссия по увековечению памяти В. И. Сурикова. В ее состав вошли А. И. Суриков (брат художника), П. И. Гадалов, В. М. Крутовский, Н. И. Любимов и т. д. На заседании 29 октября 1916 года П. И. Гадалов сделал пожертвование в фонд комиссии в размере 500 руб., а А. И. Суриков сообщил, что ведет переписку со своими племянницами по вопросу получения мемориальных вещей. В ходе заседания было предложено переименовать улицу Благовещенскую, на которой располагался дом семьи Суриковых, в улицу Суриковскую; установить в городе памятник художнику в сквере на Театральной площади, а сам сквер переименовать в Суриковский; организовать в Красноярском городском музее Суриковский зал с размещением как оригинальных картин, так и копий; учредить фонд для дальнейшего приобретения копий картин В. И. Сурикова; издать биографию художника, а также напечатать открытки с репродукциями картин для массового распространения [В комиссии ..., 1916, с. 4].

В начале февраля 1917 года О. В. Кончаловская подтвердила В. М. Крутовскому свое желание принять участие в устройстве экспозиции в память о В. И. Сурикове в Красноярском городском музее и передачу мемориальных предметов [Письмо Кончаловской Ольги Васильевны, 1917]. К первой годовщине смерти художника была приурочена художественная выставка, организованная в марте 1917 года [Строй и др., 2016, с. 139]. Инициаторами мероприятия выступили местные художники и члены Красноярского отдела Сибирского общества подачи помощи больным и раненым воинам и пострадавшим от войны. В качестве образца для устройства экспозиции использовался опыт выставки 1916 года. К участию приглашались сибирские художники. Центральным местом выставки предполагался отдел, посвященный В. И. Сурикову. Кроме этого, в день ее открытия планировалась лекция о творчестве художника. Все вырученные от продажи билетов средства предполагалось направить в пользу Красноярского отдела Сибирского общества подачи помощи больным и раненым воинам и пострадавшим от войны [Вторая художественная выставка в Красноярске, 1917, с. 2]. Еще одно мероприятие — вечер «Памяти Сурикова» — состоялось 5 марта 1917 года в Доме ЮНОШЕСТВА в Красноярске.

3.2. Участие сотрудников Музея Приенисейского края в сборе материала о В. И. Сурикове в первой половине 1920-х годов

В декабре 1920 года Музей Приенисейского края (с 7 января 1920 года название Городского музея Красноярска) приобрел у А. И. Сурикова ряд работ Василия Сурикова. Из-за некоторых обстоятельств, в первую очередь связанных с необходимостью приведения в порядок помещения и экспозиции, учреждение не принимало посетителей [Бершадская, 2022, с. 271].

10 января 1921 года на заседании Коллегии Музея Приенисейского края было принято решение о создании отдела с присвоением ему имени «крупного Красноярского художника Сурикова». В феврале 1921 года, на очередном заседании, художник Г. Я. Троицкий доложил о проведенных им в Москве переговорах по поводу пополнения работами В. И. Сурикова художественного собрания Музея Приенисейского края. Из Государственного музейного фонда было выделено десять работ художника и его посмертная маска. Кроме этого, в музей поступил этюд М. В. Нестерова «В Пасхальную заутреню». Г. Я. Троицкий посетил О. В. и П. П. Кончаловских, которые передали в Красноярск 32 репродукции с картин В. И. Сурикова и книгу В. А. Никольского «В. И. Суриков» [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 5, л. 8].

По случаю пятилетней годовщины смерти В. И. Сурикова — 19 марта 1921 года (дата смерти указана по новому стилю) — сотрудники Музея Приенисейского края приняли решение устроить для всех желающих лиц в Доме работников Просвещения вечер памяти. Считая, что из-за празднования 18 марта Дня Парижской коммуны возникнут проблемы с получением свободного помещения, датой назначения мероприятия было определено 21 марта 1921 года. Для вечера памяти В. И. Сурикова была подготовлена тематическая лекция о жизненном и творческом пути художника с демонстрацией репродукций его работ [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 5, л. 9].

В декабре 1921 года директор музея О. Я. Тугаринов привез из Москвы переданные Ольгой Кончаловской вещи Василия Сурикова: палитру, этюдник и различные документы. Ольга Васильевна обещала в дальнейшем передать личную Библию художника, на страницах которой была записана родословная Суриковых. Кроме этого, О. Я. Тугаринов озвучил желание Кончаловских передать все имеющиеся у них работы В. И. Сурикова в Третьяковскую галерею или в Красноярск.

В феврале 1922 года Музей Приенисейского края (после перерыва в работе) вновь был открыт для посетителей [Открытие музея ..., 1922, с. 3]. Первым для просмотра стал доступен «Отдел искусства и художественной старины имени В. И. Сурикова», который возглавила М. В. Красноженова. В так называемом «уголке В. И. Сурикова» сотрудники разместили оригинальные работы художника и репродукции картин, посмертную маску,

личные вещи В. И. Сурикова, этюдник с палитрой и кистями и т. д. [Красноженова, 1925, с. 17]. Сотрудники музея приступили к сбору воспоминаний о художнике и его семье. В марте 1922 года, к годовщине смерти В. И. Сурикова, на основе материалов экспозиции В. А. Смирновым была подготовлена и дважды — 5 и 11 марта — прочитана лекция «В. И. Суриков как художник» [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 1, л. 14].

Осенью 1923 года собрание Музея Приенисейского края пополнилось 20 оригинальными рисунками и этюдами В. И. Сурикова, тремя фотографиями и материалами, собранными В. А. Никольским для книги «В. И. Суриков». Все это было передано О. В. Кончаловской [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 16, л. 70 об.].

В первой половине 1925 года осмотр экспозиции «уголка В. И. Сурикова», содержащей более 50 оригинальных работ художника, осуществлялся «... по особому соглашению...» с администрацией музея [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 1, л. 87]. В пятилетний план работы Музея Приенисейского края была заложена смета на покупку картин В. И. Сурикова (1000 руб.) и на изготовление копий полотен «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» и т. д. (3000 руб.) [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 26, л. 5 об.].

3.3. Мероприятия Музея Приенисейского края, приуроченные к десятилетию смерти В. И. Сурикова

В конце января 1926 года на заседании коллегии Музея Приенисейского края был заслушан доклад директора учреждения А. Н. Соболева о плане мероприятий, посвященных годовщине смерти В. И. Сурикова. В день смерти художника — 19 марта — предполагалось проведение совместного заседания сотрудников музея, Союза Рабпроса, отдела ИЗО и членов Географического общества. Помимо этого было решено открыть в музее выставку работ В. И. Сурикова, издать открытки с репродукциями картин и т. д. Для информирования населения о жизни и творчестве мастера, сотрудники музея намеревались подготовить и опубликовать ряд статей в сибирских периодических изданиях [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 28, л. 67].

7 марта 1926 года в художественном отделе имени В. И. Сурикова Музея Приенисейского края открылась выставка в честь художника, которая действовала по воскресным дням с 11:00 до 15:00. На ней демонстрировались некоторые из первых работ В. И. Сурикова: рисунок карандашом «Гамлет» и акварельный портрет П. Н. Замятина, а также репродукции его картин, разнообразная печатная продукция, посвященная творчеству именитого земляка. Организаторы выставки привлекли к участию местных художников. Так, например, художник Д. И. Каратанов (ученик В. И. Сурикова) передал свои картины «Ночь в тундре», «Илимки енисейских остяков», «Станок Подкаменная Тунгуска» [И. Л., 1926, с. 3]. Экскурсии по экс-

позиции проводил ученик В. И. Сурикова — скульптор и педагог А. Г. Попов. Выставка привлекла к себе большое внимание со стороны жителей Красноярска. Сотрудники музея были вынуждены регулировать прием посетителей. Так, например, экскурсии для школьников стали проводить только в будни. Выставка продолжила работу до конца апреля 1926 года.

К этому сложилась Группа красноярских художников (1926—1929 годы), избравших в качестве основной цели деятельности «...борьбу с халтурой в искусстве, повышение квалификации художников и проведение планомерной просветительной работы в массах» [Золотой век ..., 1992, с. 57]. 19 марта 1926 года на нескольких площадках города — во Дворце труда, в кинотеатрах, в Доме работников Просвещения — читались тематические лекции, посвященные В. И. Сурикову.

22 марта 1926 года в 19:00 в Доме работников Просвещения состоялось объединенное торжественное заседание сотрудников Музея Приенисейского края, художников, членов Географического общества и представителей от научных и общественных организаций, посвященное памяти В. И. Сурикова. Для желающих лиц вход на мероприятия был свободный. В президиум заседания был приглашен А. И. Суриков. Вниманию собравшихся были представлены доклады А. Д. Лаппо «Жизнь и творчество В. И. Сурикова», М. В. Красноженовой «Сибирские мотивы в творчестве Сурикова», воспоминания Д. И. Каратанова о художнике и т. д.

В честь десятилетней годовщины смерти В. И. Сурикова горсовет Красноярска приобрел и передал Музею Приенисейского края эскизы художника, выполненные маслом и акварелью. Среди них — изображение голов татар к картине «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» и головы Степана Разина к картине «Степан Разин» [Соболев, 1927, с. 4].

3.4. Открытие мемориальной доски на доме художника

Местная общественность неоднократно выступала с инициативой открытия мемориального музея, посвященного жизни и творчеству В. И. Сурикова. В Красноярске сохранился дом семьи Суриковых (он располагается по адресу: пр. Ленина, 76, бывшая ул. Благовещенская), в котором, вплоть до своей смерти в 1930 году проживал брат художника — Александр Иванович [Черкасов, 2013, с. 16]. Это здание 1830 года постройки представляло ценность как мемориальный объект и как историческое сооружение. Дом находился на учете Отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Главнауки Наркомпроса. В июле 1923 года квартиранты были выселены, здание и участок при нем отмечены как необлагаемые налогом.

В октябре 1925 года В. Тольский со страниц газеты «Рабочий путь» обратился к проблеме сохранения ряда домов Красноярска, представлявших мемориальное значение. Среди них было указанное здание на пр. Ленина,

76, в котором жила семья Суриковых. Несмотря на то, что по инициативе сотрудников Музея Приенисейского края дом был освобожден от «частных жильцов», он оказался вновь на учете жилотдела горкоммунхоза и заселен. Автор заметки призывал освободить мемориальные дома от жильцов и привести их в порядок [Тольский, 1925, с. 4].

В преддверии десятилетней годовщины памяти В. И. Сурикова, на январском заседании коллегии Музея Приенисейского края в 1926 году был поднят вопрос о ходатайстве перед горсоветом и комиссией жилотдела о признании необходимости выселения жильцов, о проведении ремонта дома, а также о размещении таблички на стене здания. В начале марта на изготовление памятного бронзового знака горсоветом было выделено 50 руб. [ГАКК, ф. Р-795, оп. 1, д. 2А, л. 51].

19 марта 1926 года в 16:00 у памятника В. И. Ленину состоялся сбор участников торжественного шествия и музыкантов. Демонстрация проследовала по ул. Советской до пр. Перенсона. В 17:00 у дома Суриковых состоялся митинг. Тов. Кузнецов от имени исполкома и горсовета открыл медную памятную доску, на которой была выполнена надпись «Здесь родился и жил Василий Иванович Суриков 1848—1916 г.». Затем с докладом о жизни и творчестве художника выступил А. Н. Соболев.

Сотрудники Музея Приенисейского края рассчитывали, что здание перейдет в ведение учреждения и города. Однако в апреле 1926 года М. В. Красноженова получила письмо от О. В. Кончаловской, сообщавшей о ее нежелании устройства в доме Суриковых музея. Ольга Васильевна сообщала о возможном временном переезде в Красноярск, так как ее супруг — художник П. П. Кончаловский — планировал работать в Сибири над своими картинами [Письмо Кончаловской Ольги Васильевны, 1926].

На Первом сибирском съезде художников в Новосибирске 3—6 января 1927 года представитель от Красноярска художник В. Л. Петраков обратился к присутствовавшим с просьбой зафиксировать в протоколе проблему состояния исторических памятников в Красноярском крае. Он отметил, что, несмотря на хлопоты сотрудников Музея Приенисейского края, дом Суриковых «... до сих пор не закреплен как памятник, требующий охраны» [Первый сибирский съезд художников, 1927, с. 228]. В июне 1927 года центральный исполком поднял вопрос перед окрисполком о выселении жильцов и передаче дома в ведение Музея Приенисейского края [Выселение жильцов из дома Сурикова, 1927, с. 4].

3.5. Школа I-ой ступени № 5 имени В. И. Сурикова

В начале 1926 года сотрудники Музея Приенисейского края выступили с ходатайством в горсовет о присвоении имени В. И. Сурикова школе № 5. Учебное заведение действовало с 1920 года. В 1922 году оно размещалось

в помещении бывшего городского училища по ул. Ленина, 79. К началу 1926 года количество учащихся составляло 315 чел. Здание было построено в 1839 году. С 1856 по 1861 годы в училище обучался В. И. Суриков. В годы Первой мировой и Гражданской войн помещение использовалось для размещения воинских частей [ГАКК, ф. Р-941, оп. 1, д. 6А, л. 108].

С декабря 1925 года в учебном заведении, действовал художественный кружок имени В. И. Сурикова, созданный по инициативе Е. И. Громовой, члены которого занимались изучением творчества художника, изготовлением плакатов и стенгазет, украшением здания школы. При кружке был открыт памятный уголок в честь знаменитого выпускника [ГАКК, ф. Р-941, оп. 1, д. 6А, л. 12].

Постановлением секции народного образования от 25 февраля 1926 года учреждению было присвоено имя В. И. Сурикова [ГАКК, ф. Р-631, оп. 1, д. 2, л. 7] (в 1927 году школа стала именоваться «школа № 7 II ступени им. Сурикова»). С весны 1926 года в школе стали проводить памятные мероприятия. Члены кружка имени В. И. Сурикова подготовили выпуск тематической стенгазеты в честь годовщины смерти художника. 19 марта 1926 года учащиеся школы были приглашены на торжественное открытие мемориальной доски на доме Суриковых.

8 апреля 1926 года в школе были организованы торжества, на которых были представлены доклады о жизни и творчестве художника, а также выступления с декламацией [ГАКК, ф. Р-941, оп. 1, д. 6А, л. 43об.].

3.6. Мероприятия в честь В. И. Сурикова в городах Сибири в 1926 году

По инициативе членов художественного общества «Новая Сибирь» в Новосибирске прошли памятные мероприятия, посвященные В. И. Сурикову. Данная организация функционировала с января 1926 года. «Новая Сибирь» объединила художников, графиков, скульпторов, архитекторов и т. д., а также людей, интересующихся искусством. Общество действовало под лозунгом: «Близость к трудящимся массам, единение с ними, работа для них...» [Цит. по: Муратов, 1974, с. 74].

19 марта 1926 года в помещении Охотничьего клуба прошел «Вечер памяти В. И. Сурикова» с участием представителей художественной интеллигенции города. Художница Н. Н. Нагорская выступила с докладом о творчестве знаменитого сибиряка, отметив «... тяготение художника к толпе, к массе, в противовес другим историческим живописцам...» [Вечер памяти Сурикова, 1926, с. 4]. После выступления состоялось обсуждение. Собравшиеся отметили значительную роль сибирской тематики в творчестве художника. В конце мероприятия было принято решение о проведении «общедоступного вечера» в честь В. И. Сурикова.

В красноярский Музей Приенисейского края от членов «Новой Сибири» и новосибирского отдела «Ассоциации художников революционной России» была направлена телеграмма, в которой говорилось: «Художники <...> в день 10-летия смерти Сурикова приветствуют Красноярский музей, как собирателя и хранителя работ художника-сибиряка, поднявшего ценность своих исторических картин до значения общечеловеческих» [В Красноярский музей..., 1926, с. 4] (телеграмма была зачитана на объединенном торжественном заседании 22 марта 1926 года в Доме работников Просвещения.).

10 апреля 1926 года мероприятие памяти В. И. Сурикова прошло в зале Товарной биржи. Ответственными за проведение были художник А. В. Вожакин и П. П. Подосенов. Входная плата составляла от 30 коп. до 1 руб. 25 коп. К началу вечера зал Товарной биржи был украшен декоративными панно с изображением портрета В. И. Сурикова (работа Н. Н. Нагорской) и репродукциями его работ — «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Утро стрелецкой казни». В начале торжества с речами выступили художники А. В. Вожакин и Сафонов, писатель В. Я. Зазубрин [А., 1926, с. 3]. Последовавшая основная программа вечера была разделена на две части. В первом отделении прозвучали доклады заведующей художественным отделом имени В. И. Сурикова Музея Приенисейского края М. В. Красноженовой «О сибирских мотивах в творчестве В. И. Сурикова» (в программе тема доклада «Жизнь В. И. Сурикова») и Н. Н. Нагорской «О творчестве Сурикова с художественной точки зрения». Выступавшие использовали диапозитивы с видами Красноярска, репродукциями картин и т. д. Вторая часть вечера была музыкальной. Артисты Сибгосоперы исполнили арии из опер «Хованщина», «Царская невеста», «Русалка» и романсы. Концертная часть составлялась «...созвучно суриковскому творчеству...» [Суриковский вечер, 1926, с. 3].

Мероприятия в честь В. И. Сурикова в 1926 году состоялись в Томске при участии Общества по изучению художественного творчества [Первый сибирский съезд художников ..., 1927, с. 229]. Данная организация действовала с марта 1926 года при художественном отделе Томского краевого музея и объединяла художников, музыкантов и любителей искусства. В музее хранились работы В. И. Сурикова, например этюд «Голова девушки» (Портрет З. Ф. Хаминовой, 1908). В 1926 году художник и член томского отдела Ассоциации художников революционной России И. Я. Назаров передал в Томский краевой музей, созданный им в апреле 1926 года портрет В. И. Сурикова [120 лет со дня рождения художника И. Я. Назарова].

4. Заключение = Conclusions

Процесс мемориализации наследия В. И. Сурикова в культурно-историческом и городском пространстве Красноярска начался сразу после его



кончины в 1916 году. Отметим, что при жизни художник уделял особое внимание развитию художественного образования и просвещения. Являясь членом Товарищества передвижных художественных выставок (до 1908 года), Суриков принимал активное участие в художественном просвещении провинции. В 1908 году В. И. Суриков и И. Е. Репин вошли в состав Томского общества любителей художеств в качестве почетных членов. Суриков оказал существенное влияние на развитие художественного образования в Красноярске. С 1911 года он являлся почетным членом общества художников «Бубновый валет», преследовавшего цель «распространение современных понятий по вопросам изобразительных искусств [Золотой век ..., 1992, с. 311, 31].

Большая заслуга в мемориализации принадлежит сотрудникам Красноярского городского музея (позже — Музей Приенисейского края), которые смогли установить контакты с членами семьи художника — А. И. Суриковым и О. В. Кончаловской. Благодаря этому музейное собрание пополнилось подлинными работами В. И. Сурикова и мемориальными предметами. Сотрудники осуществляли популяризаторскую деятельность: проводили экскурсии по экспозиции, выступали с лекциями и докладами о жизни и творчестве художника. Масштабным событием в культурной жизни Сибири стала десятая годовщина со дня смерти В. И. Сурикова. Идея создания мемориального музея не была реализована в 1920-е годы. Между тем в 1926 году была установлена памятная доска на фасаде дома Суриковых. Школе I-ой ступени № 5 было присвоено имя В. И. Сурикова.

Увековечение памяти В. И. Сурикова в городском пространстве Красноярска продолжилось и в последующие годы. В декабре 1939 года решением президиума Красноярского горсовета улица Крестьянская была переименована в улицу Сурикова. В 1948 году в честь 100-летия со дня рождения знаменитого художника в городе был организован ряд торжественных мероприятий, самым главным из которых стало открытие музея в доме семьи Суриковых. В 1954 году в сквере им. Сурикова был установлен памятник художнику работы скульптора Л. Ю. Эйдлини и архитектора В. Д. Кирхоглани. В 1957 году была реализована идея по созданию художественной галереи имени знаменитого земляка, см. подробнее: [Дворецкая]. Начиная с 2006 года ежегодно в Красноярске проходит Зимний Суриковский фестиваль искусств. Сегодня образ художника В. И. Сурикова используется в качестве бренда города Красноярска, см. подробнее: [Использование ..., 2016].

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares no conflicts of interests.



Источники и принятые сокращения

1. *120 лет* со дня рождения художника И. Я. Назарова (1897—1948) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://artmuseumtomsk.ru/page/10/20/363> (дата обращения 11.01.2024).
2. *А. Памяти сибиряка-художника / А.* // Советская Сибирь : [газета]. — 1926. — № 85. — С. 3.
3. *В комиссии* по увековечиванию памяти В. И. Сурикова // Енисейский край: [газета]. — 1916. — № 6. — С. 4.
4. *В Красноярский музей* послана телеграмма Суриков // Советская Сибирь : [газета]. — 1926. — № 65. — С. 4.
5. *Вечер памяти Суриков* // Советская Сибирь : [газета]. — 1926. — № 65. — С. 4.
6. *Вторая художественная выставка* в Красноярске // Енисейский край : [газета]. — 1917. — № 112. — С. 2.
7. *Выселение* жильцов из дома Сурикова // Красноярский рабочий: [газета]. — 1927. — № 143. — С. 4.
8. ГАКК — *Государственный архив* Красноярского края. Ф. Р-631 (Исполком Красноярского горсовета (горисполком)). Оп. 1. Д. 2. Л. 7 ; Р-795 (Красноярский краевой краеведческий музей управления культуры Красноярского крайисполкома). Оп. 1. Д. 1. Л. 14, 87 ; Д. 2А. Л. 51 ; Д. 5. Л. 8, 9 ; Д. 16. Л. 70 об. ; Д. 26. Л. 5 об. ; Д. 28, Л. 67 ; Ф. Р-941 (Красноярская городская школа № 5 1-й ступени Красноярского горно). Оп. 1. Д. 6А. Л. 43 об., 108.
9. *Дворецкая А. П.* К 165-летию со дня рождения В. И. Сурикова. Формирование мемориальной зоны в городе Красноярске [Электронный ресурс] / А. П. Дворецкая. — Режим доступа : <http://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/users/articles/173> (дата обращения 11.01.2024).
10. *И. Л.* На выставке / И. Л. // Красноярский рабочий : [газета]. — 1926. — № 62. — С. 3.
11. *Красноженова М. В.* И. Суриков / М. Красноженова // Сибирь : [журнал]. — 1925. — № 7—8. — С. 17.
12. *Крутовский В.* Василий Иванович Суриков / В. Крутовский // Сибирская мысль : [газета]. — 1916. — № 35. — С. 3.
13. *Открытие музея* // Красноярский рабочий : [газета]. — 1922. — № 39. — С. 3.
14. *Первый сибирский съезд художников* // Сибирские огни : [журнал]. — 1927. — № 3. — С. 204—231.
15. *Письмо* Кончаловской Ольги Васильевны. 1916 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7608931> (дата обращения 11.01.2024).
16. *Письмо* Кончаловской Ольги Васильевны. 1917 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7608873> (дата обращения 11.01.2024).
17. *Письмо* Кончаловской Ольги Васильевны. 1926 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8652484> (дата обращения 11.01.2024).
18. *Соболев.* Ценный подарок музею / Соболев // Красноярский рабочий : [газета]. — 1927. — № 33. — С. 4.
19. *Суриковский вечер* // Советская Сибирь : [газета]. — 1926. — № 81. — С. 3.
20. *Тольский В.* Как мы относимся к памятникам / В. Тольский // Красноярский рабочий : [газета]. — 1925. — № 232. — С. 4.

Литература

1. *Бершадская С. В.* Музейные практики в структуре досуга горожан Енисейской губернии в первой половине 1920–х гг. / С. В. Бершадская // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. — 2022. — № 3 (25). — С. 265—282. — DOI: 10.36718/2500-1825-2022-3-265-282.
2. *Виницкая Н. В.* О развитии изобразительного искусства в Западной Сибири в первой трети XX в. / Н. В. Виницкая, А. В. Литягина // Сибирь в изменяющемся мире. история и современность : материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, посвященной памяти доктора исторических наук, профессора В. И. Дулова. — Иркутск : Отгиск, 2020. — С. 66—70.
3. *Гомберг-Вержбинская Э.* Передвижники / Э. Гомберг-Вержбинская. — Ленинград : Искусство, 1970. — 235 с.
4. *Дмитриева О. О.* Увековечивание памяти о Юрии Алексеевиче Гагарине на территории Чувашии как пример реализации коммеморативных практик / О. О. Дмитриева, А. А. Атаева, С. В. Соловьева // Яковлевские чтения : патриотизм, гражданственность, духовность в аспекте современных социокультурных процессов : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, посвященной 175-летию со дня рождения И. Я. Яковлева. — Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т., 2023. — С. 218—223.
5. *Емельянова Т. П.* Значимые фигуры российской истории в коллективной памяти разных групп общества / Т. П. Емельянова, А. В. Кузнецова // Знание. Понимание. Умение. — 2013. — № 2. — С. 123—129.
6. *Золотой век художественных объединений в России и СССР* / сост. Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд. — Санкт-Петербург : Изд-во Чернышева, 1992. — 402 с.
7. *Иван Ползунов* и Григорий Чорос-Гуркин как значимые для имиджа региона фигуры в истории Алтая / Ю. Г. Чернышов, А. Д. Дерендяева, С. Н. Исакова, П. В. Ульянов // Былые годы. — 2023. — № 18 (1). — С. 64—75. — DOI: 10.13187/bg.2023.1.64.
8. *Использование имени Василия Ивановича Сурикова* в конструировании положительного образа города Красноярска / А. В. Кистова, М. В. Москалюк, Е. А. Сергакова, А. П. Дворецкая // NB : Административное право и практика администрирования. — 2016. — № 6. — С. 1—13. — DOI: 10.7256/2306-9945.2016.6.20967.
9. *Краснов С. В.* Формирование имиджа городского округа — г. Барнаула Алтайского края : теория и практика, история и современность / С. В. Краснов, В. Г. Лякишева, И. Ю. Добрынина // Алтайский вестник государственной и муниципальной службы. — 2018. — № 16. — С. 16—20.
10. *Левочкина Н. А.* Культурный бренд территории урбанистического города / Н. А. Левочкина // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — Т. 195. — С. 233—241.
11. *Марков В. И.* Формирование образа исторического деятеля в культуре : методологические заметки / В. И. Марков // Вестник культуры и искусств. — 2016. — № 4 (48). — С. 59—64.
12. *Меленчук В. И.* К вопросу о мемориализациях радищевских мест на Калужской земле / В. И. Меленчук // Наука. Искусство. Культура. — 2023. — № 3 (39). — С. 115—129.
13. *Минченков Я. Д.* Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков. — Ленинград : Художник РСФСР, 1961. — 361 с.
14. *Муратов П. Д.* Художественная жизнь Сибири 1920-х годов / П. Д. Муратов. — Ленинград : Художник РСФСР, 1974. — 141 с.



15. *Нестеров М. В.* Давние дни : рассказы и очерки / М. В. Нестеров. — Санкт-Петербург : Команда А, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-4453-0192-9.

16. *Никольский В. А.* В. И. Суриков. Творчество и жизнь / В. А. Никольский. — Москва : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1918. — 150 с.

17. *Очерки истории русской культуры второй половины XIX века / под ред. Н. М. Вольнкина.* — Москва : Просвещение, 1976. — 430 с.

18. *Попов Д. И.* Культурно-просветительные организации и общественное движение в Сибири в конце XIX — начале XX веков / Д. И. Попов // *Ползуновский вестник.* — 2003. — № 3—4. — С. 161—169.

19. *Сарабянов Д. В.* История русского искусства второй половины XIX века / Д. В. Сарабянов. — Москва : Изд-во МГУ, 1989. — 384 с.

20. *Синенко Е. А.* Использование образа В. М. Шукшина в имиджформирующей политике Алтайского края (1976—2021 гг.) / Е. А. Синенко, Ю. Г. Чернышов // *Известия Алтайского государственного университета.* — 2022. — № 5 (127). — С. 38—45. — DOI: 10.14258/izvasu(2022)5-06.

21. *Строй Л. Р.* Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска / Л. Р. Строй, Н. В. Малащук // *Современные тенденции развития науки и технологий.* — 2016. — № 11—3. — С. 138—141.

22. *Тишкина К. А.* Увековечивание памяти выдающегося земляка как социальная практика : имя М. А. Врубеля в городском пространстве Омска в 1923 г. / К. А. Тишкина, К. В. Валькова, Т. В. Тишкина // *Genesis : исторические исследования.* — 2024. — № 1. — С. 180—190. — DOI: 10.25136/2409-868X.2024.1.69435.

23. *Черкасов И. А.* И. Суриков — делопроизводитель и архивариус, хранитель памяти о суриковском роде / И. А. Черкасов // *Отечественные архивы.* — 2013. — № 5. — С. 10—17.

24. *Ярмишко В. Т.* Увековечивание памяти выдающегося ученого-дендролога Сергея Яковлевича Соколова / В. Т. Ярмишко // *Леса России : политика, промышленность, наука, образование : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции 24—26 мая 2023.* — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2023. — С. 767—769. — ISBN 978-5-9239-1411-5.

*Статья поступила в редакцию 28.04.2024,
одобрена после рецензирования 07.09.2024,
подготовлена к публикации 20.09.2024.*

Material resources

A telegram from Surikov was sent to the Krasnoyarsk Museumю (1926). *Soviet Siberia: [newspaper]*, 65: P. 4. (In Russ.).

A. (1926). In memory of the Siberian artist. *Soviet Siberia: [newspaper]*, 85: P. 3. (In Russ.).

Dvoretorskaya, A. P. *On the 165th anniversary of the birth of V. I. Surikov. Formation of a memorial zone in the city of Krasnoyarsk.* Available at: <http://красноярские-архивыRussian Federation/gosudarstvennyi-arkh/users/articles/173> (accessed 11.01.2024). (In Russ.).

Evening in memory of Surikov. (1926). *Soviet Siberia: [newspaper]*, 65: P. 4. (In Russ.).

Eviction of tenants from Surikov's house. (1927). *Krasnoyarsk worker: [newspaper]*, 143: P. 4. (In Russ.).

GAKK — *The State Archive of the Krasnoyarsk Territory.* (In Russ.).

I. L. (1926). At the exhibition. *Krasnoyarsk worker: [newspaper]*, 62: P. 3. (In Russ.).

- In the Commission for perpetuating the memory of V. I. Surikov. (1916). *Yenisei Region: [newspaper]*, 6: P. 4. (In Russ.).
- Krasnozhenova, M. (1925). V. I. Surikov. *Siberia: [journal]*, 7—8: S. 17. (In Russ.).
- Krutovsky, V. (1916). Vasily Ivanovich Surikov. *Siberian thought: [newspaper]*, 35: P. 3. (In Russ.).
- Letter from Konchalovskaya Olga Vasilyevna. 1916. Available at: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7608931> (accessed 11.01.2024). (In Russ.).
- Letter from Konchalovskaya Olga Vasilyevna. 1917. Available at: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7608873> (accessed 11.01.2024). (In Russ.).
- Letter from Konchalovskaya Olga Vasilyevna. 1926. Available at: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8652484> (accessed 11.01.2024). (In Russ.).
- Opening of the museum. (1922). *Krasnoyarsk worker: [newspaper]*, 39: P. 3. (In Russ.).
- Sobolev. (1927). A valuable gift to the museum. *Krasnoyarsk worker: [newspaper]*, 33: P. 4. (In Russ.).
- Surikov evening. (1926). *Soviet Siberia: [newspaper]*, 81: P. 3. (In Russ.).
- The first Siberian Congress of Artists. (1927). *Siberian lights: [journal]*, 3: 204—231. (In Russ.).
- The second art exhibition in Krasnoyarsk. (1917). *Yenisei Region: [newspaper]*, 112: P. 2. (In Russ.).
- Tolsky, V. (1925). How we treat monuments. *Krasnoyarsk worker: [newspaper]*, 232: P. 4. (In Russ.).
- 120 years since the birth of the artist I. Y. Nazarov (1897—1948). Available at: <https://artmuseumtomsk.ru/page/10/20/363> (accessed 11.01.2024). (In Russ.).

References

- Bershadskaia, S. V. (2022). Museum practices in the structure of leisure of citizens of the Yenisei province in the first half of the 1920s. *Socio-economic and humanitarian Journal of the Krasnoyarsk State Agrarian University*, 3 (25): 265—282. DOI: 10.36718/2500-1825-2022-3-265-282. (In Russ.).
- Cherkasov, I. A. (2013). A. I. Surikov — clerk and archivist, keeper of the memory of the Surikov family. *Domestic archives*, 5: 10—17. (In Russ.).
- Dmitrieva, O. O., Ataeva, A. A., Solovyeva, S. V. (2023). Perpetuating the memory of Yuri Alekseevich Gagarin on the territory of Chuvashia as an example of the implementation of commemorative practices. In: *Yakovlev readings: patriotism, citizenship, spirituality in the aspect of modern socio-cultural processes: a collection of articles based on the materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 175th anniversary of the birth of I. Ya. Yakovlev*. Cheboksary: Chuvash State Pedagogical University. Univ. 218—223. (In Russ.).
- Gomberg-Verzhbinskaya, E. (1970). *Peredvizhniki*. Leningrad: Iskusstvo. 235 p. (In Russ.).
- Ivan Polzunov and Grigory Choros-Gurkin as figures significant for the image of the region in the history of Altai. (2023). *Bygone years*, 18 (1): 64—75. DOI: 10.13187/bg.2023.1.64. (In Russ.).
- Krasnov, S. V., Lyakishcheva, V. G., Dobrynina, I. Y. (2018). Formation of the image of the city district — Barnaul, Altai Territory: theory and practice, history and modernity. *Altai Bulletin of the state and Municipal service*, 16: 16—20. (In Russ.).
- Levochkina, N. A. (2013). Cultural brand of the territory of an urban city. *Proceedings of the St. Petersburg State University of Culture and Arts*, 195: 233—241. (In Russ.).
- Markov, V. I. (2016). The formation of the image of a historical figure in culture: methodological notes. *Bulletin of culture and arts*, 4 (48): 59—64. (In Russ.).



- Melenchuk, V. I. (2023). On the issue of memorializations of Radishchev sites on Kaluga land. *Nauka. Art. Culture*, 3 (39): 115—129. (In Russ.).
- Minchenkov, Ya. D. (1961). *Memories of the wanderers*. Leningrad: Artist of the RSFSR. 361 p. (In Russ.).
- Muratov, P. D. (1974). *The artistic life of Siberia in the 1920s*. Leningrad: Artist of the RSFSR. 141 p. (In Russ.).
- Nesterov, M. V. (2014). *Long ago days: stories and essays*. St. Petersburg: “Team A”. 256 p. ISBN 978-5-4453-0192-9. (In Russ.).
- Nikolsky, V. A. (1918). *V. I. Surikov. Creativity and life*. Moscow: I.D. Sytin’s Type T-va. 150 p. (In Russ.).
- Popov, D. I. (2003). Cultural and educational organizations and social movement in Siberia in the late XIX — early XX centuries. *Polzunovsky bulletin*, 3—4: 161—169. (In Russ.).
- Sarabyanov, D. V. (1989). *History of Russian art of the second half of the XIX century*. Moscow: Publishing House of Moscow State University. 384 p. (In Russ.).
- Sinenko E. A. The use of the image of V. M. Shukshin in the image-forming policy of the Altai Territory (1976-2021) / E. A. Sinenko, Yu. G. Chernyshov // *Izvestiya Altai State University*. — 2022. — № 5 (127). — Pp. 38-45. — DOI: 10.14258/izvasu(2022)5-06. (In Russ.).
- Story, L. R., The influence of the artist V. I. Surikov on the formation of the festive culture of the city of Krasnoyarsk. *Modern trends in the development of science and technology*, 11—3: 138—141. (In Russ.).
- The Golden Age of artistic associations in Russia and the USSR*. (1992). St. Petersburg: Chernyshev Publishing House. 402 p. (In Russ.).
- Tishkina, K. A., Valkova, K. V., Tishkina, T. V. (2024). Perpetuating the memory of an outstanding countryman as a social practice: the name of M. A. Vrubel in the urban space of Omsk in 1923. *Genesis: historical research*, 1: 180—190. DOI: 10.25136/2409-868X.2024.1.69435. (In Russ.).
- Using the name of Vasily Ivanovich Surikov in constructing a positive image of the city of Krasnoyarsk. *NB: Administrative law and practice of administration*, 6: 1—13. DOI: 10.7256/2306-9945.2016.6.20967. (In Russ.).
- Vinitskaya, N. V., Lityagina, A. V. (2020). On the development of fine arts in Western Siberia in the first third of the twentieth century. In: *Siberia in a changing world. history and modernity: materials of the All-Russian Scientific and Theoretical Conference dedicated to the memory of Doctor of Historical Sciences, Professor V. I. Dulov*. Irkutsk: Ottisk LLC. 66—70. (In Russ.).
- Volynkin, N. M. (ed.). (1976). *Essays on the history of Russian culture of the second half of the XIX century*. Moscow: Prosveshchenie. 430 p. (In Russ.).
- Yarmishko, V. T. (2023). Perpetuating the memory of the outstanding scientist-dendrologist Sergei Yakovlevich Sokolov. In: *Forests of Russia: politics, industry, science, education: materials of the VIII All-Russian Scientific and Practical Conference on May 24—26, 2023*. St. Petersburg: SPbGLTU. 767—769. ISBN 978-5-9239-1411-5. (In Russ.).
- Yemelyanova, T. P., Kuznetsova, A. B. (2013). Significant figures of Russian history in the collective memory of different groups of society. *Knowledge. Understanding. Ability*, 2: 123—129. (In Russ.).

*The article was submitted 28.04.2024;
approved after reviewing 07.09.2024;
accepted for publication 20.09.2024.*