

Милостивая А. И. Селебрити как персонаж масс-медийного нарратива (на материале статей о Ким Кардашьян) / А. И. Милостивая // Научный диалог. — 2017. — № 8. — С. 84—103. — DOI: 10.24224/2227-1295-2017-8-84-103.

Milostivaya, A. I. (2017). Celebrity as Hero of Mass Media Narration (by Material of Articles about Kim Kardashian). *Nauchnyy dialog*, 8: 84-103. DOI: 10.24224/2227-1295-2017-8-84-103. (In Russ.).



УДК 811.112.2'42:070.16

DOI: 10.24224/2227-1295-2017-8-84-103

## Селебрити как персонаж масс-медийного нарратива (на материале статей о Ким Кардашьян)

© Милостивая Александра Ивановна (2017), кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода, Северо-Кавказский федеральный университет (Ставрополь, Россия), xyscha@mail.ru.

Статья посвящена интерпретации коммуникативно-когнитивного континуума газетной наррации, где в качестве действующих лиц выступают селебрити. Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом в современной лингвистике к интеракции языковых личностей, принадлежащих к различным социокультурным общностям, а также к прагматическим характеристикам их медийной презентации, в частности, в нарративе о знаменитостях. Автор статьи рассматривает коммуникативно-прагматические особенности нарратива о Ким Кардашьян на материале статей из качественной газеты «Frankfurter Rundschau» и бульварного таблоида «Express». Анализ эмпирического материала показал, что доминантными маркерами рассматриваемого нарратива являются: отсутствие непосредственного контакта между нарратором и селебрити; частотность эвиденциальных конструкций для маркирования источника информации об описываемом персонаже; образность и экспрессивность в портретных описаниях знаменитости; контрастное изображение богатства и бедности селебрити как сенсационная деталь; использование сниженной лексики для журналистской оценки поведения знаменитости в бульварной газете; изображение селебрити как персонажа поведения или прецедентного эталона при характеристике иного денотативного содержания; чередование сенсаций в жизни знаменитости и периодов относительного затишья сюжетных действий, то есть «слабых позиций» в нарративной структуре.

Ключевые слова: нарратив; селебрити; эвиденциальность; прецедентное имя; «слабая позиция» нарратива; Ким Кардашьян.

## 1. Вводные замечания

Одним из первых селебрити как феномен масс-медийного сознания стал изучать американский культуролог Д. Бурстин, который в 1961 году писал, что «селебрити — это личность, известная благодаря своей известности», которая является своего рода «человеческим псевдо-событием» [Boorstin, 1992, с. 65]. При этом имелась в виду особая семиотическая маркированность социальной позиции личности селебрити, при попадании в которую любая посредственность воспринимается в фокусе повышенного внимания реципиента СМИ [Татару, 2012а, с. 211; Татару, 2012б, с. 57; Marshall, 1997, с. 51]. В других исследованиях акцентируется континуальность нарратива о знаменитостях [Phillips, 2015, с. 22], чья жизнь являет собой «живые фильмы», причем отдельные медийные сообщения возможно сопоставить с кадрами нарративного повествования. Селебрити можно отождествить с тем человеком на страницах СМИ, повседневная жизнь которого наполнена различными скандальными происшествиями, что подогревает интерес реципиента к личности знаменитости [Mills et al., 2015, с. 599; Jacobs, 2005, с. 365—366; Driessens, 2013, с. 545]. В нашем исследовании нарративы данного типа будут рассматриваться как последовательность текстов на газетной полосе, объединенная референциальной отнесенностью к жизни и деятельности того или иного представителя социальной группы селебрити.

В российской лингвистике нарратив о знаменитостях наиболее полно, комплексно охарактеризован в трудах Л. В. Татару [Татару, 2010, 2012а, 2012б]. Согласно данным публикациям, нарратив о знаменитостях является особой экзистенциальной формой когниции, для которой характерны следующие атрибуты:

1. Более интенсивное воздействие на сознание реципиентов, чем у высокого искусства. Это детерминировано тем, что нарратив о знаменитости сообщает информацию о браках, разводах, сексе и насилии.

2. Селебрити, в отличие от персонажей из романов и кинофильмов, «не имеют “последней главы” или иного финала» и держат своих читателей в постоянном напряжении.

3. Нарративы данного типа являются вариациями мифологемы пути в современном дискурсе. Как и герой в древних мифах, селебрити отправляется в странствие, проходит путь к славе в течение всей жизни, которая подобна той, что и у миллионов обычных людей, окунается в мир шоу-бизнеса, преодолевает его соблазны «и возвращается через СМИ, чтобы передать нам усвоенное знание» [Татару, 2012а, с. 212].

Материалом исследования в данной статье послужил нарратив о знаменитости Ким Кардашьян за 2016 год. Ким Кардашьян — это американ-

ская звезда реалити-шоу, актриса и фотомодель. Ее имя не сходит с первых полос газет во всем мире. Кроме того, она является супругой известного рэпера и модного дизайнера Канье Уэста. Методом сплошной выборки были извлечены тексты о данной селебрити из двух немецких газет: качественной надрегиональной газеты «Франкфуртер Рундschau» (51 статья-конституент политекстового нарратива) и бульварной газеты «Экспресс» (88 статей-конституентнов политекстового нарратива). Как представляется, данная выборка способна рельефно манифестировать социокультурную среду функционирования нарратива знаменитости, детерминирующую прагматическое воздействие акционального субъекта рассматриваемого типа в коммуникативных диадах «автор (нарратор) — читатель», «описываемый персонаж 1 — описываемый персонаж 2», «описываемый персонаж — читатель».

## 2. Специфика интеракции в диаде «автор (нарратор) — читатель» в нарративе о знаменитости

Автор нарратива об известных людях выражает свою точку зрения «в форме повествователя-наблюдателя “Я”, находящегося на месте событий, но не участвующего в них и не пытающегося проникнуть в сознание своих “героев”» [Татару, 2010, с. 52]. Поэтому при рассмотрении интеракции между автором и читателем релевантны следующие маркеры:

(1) Отсутствие непосредственного контакта между нарратором и описываемым лицом (за исключением интервью) и опосредованный диалог через портретирование действующих лиц. Подобная опосредованность манифестируется посредством доминирования авторской речи над персонажной как в качественной, так и в бульварной прессе, повествующей о селебрити. Кроме того, частотны эвиденциальные конструкции, свидетельствующие о «получении информации о знаменитости из «третьих» рук» [Aikhenvald, 2004, p. 3; Hardman, 1986, p. 115]: *Ihre Beute: Ein Ring und ein Schmuckkästchen. Der Wert des Rings wird in Pariser Justizkreisen mit vier Millionen Euro beziffert, der Inhalt der Schatulle soll fünf Millionen Euro wert sein. — Их добыча: кольцо и шкатулка с драгоценностями. В кругах парижских ювелиров стоимость кольца оценивается примерно в четыре миллиона евро. Имеется информация о том, что содержимое шкатулки оценивается в пять миллионов евро* (здесь и далее перевод примеров наш. — А. М.) [Kim Kardashian von falschen Polizisten ..., 2016]. В данном текстовом пассаже повествуется об ограблении Ким Кардашьян в Париже в октябре 2016 года. Очевидно, что это было спонтанным событием, которое не мог наблюдать репортер лично, а значит,

он пользуется сведениями, предоставленными компетентными источниками, что и маркирует в описанном выше примере эвиденциальный глагол. Приведем еще один подобный пример: *Die 35-Jährige soll nach dem Vorfall laut Berichten ihr ganzes Leben, das sie so gerne öffentlich zur Schau gestellt hatte, überdenken.* — 35-летняя знаменитость, по некоторым сообщениям, после инцидента с ограблением решила пересмотреть свое отношение к жизни, которую до этого она так часто выставляла напоказ [Nach Raub-Schock ..., 2016]. В данном фрагменте использованный в эвиденциальном значении модальный глагол в сочетании с уточняющим лексическим маркером *laut Berichten* подчеркивает отсутствие личного диалога между нарратором и селебрити. Таким образом, в плане рассмотренного выше параметра не наблюдается особых различий между построением нарратива о знаменитостях в качественной и бульварной прессе.

(2) Вариативность действующих лиц разных профессий, дат, цен, названий учреждений. В фокус журналистского повествования попадают самые различные люди, жизненные пути которых хоть как-то пересекались с жизнью описываемой знаменитости. В первую очередь сюда следует отнести членов клана Кардашьян: ее супруга Канье Уэста, мать Крис Дженнер, сестер Кортни и Хлои Кардашьян, Кайли и Кендалл Дженнер, мужа Хлои известного бастетболиста Ламара Одона и т. д. Кроме того, читателю довольно часто сообщается в контексте взаимоотношений с Ким Кардашьян о ее подруге-селебрити Пэрис Хилтон, а также о других голливудских звездах (Бритни Спирс, Джонни Деппе, Дженнифер Лопес, Бейонсе и др.). Все эти имена мелькают в заголовках статей, являющихся компонентами нарратива о Ким Кардашьян: *Keine Klage gegen Lamar Odom wegen Drogenbesitzes (Иск против Ламара Одона по обвинению в хранении наркотиков отозван)* [Keine Klage ..., 2016]; *Kanye West stellt neues Album vor (Канье Уэст представляет свой новый альбом)* [Kanye West ..., 2016]; *Khloé Kardashian will sich erneut scheiden lassen (Хлои Кардашьян снова хочет развестись)* [Khloé ..., 2016]; *Kylie Jenner verpasst American Music Awards (Кайли Дженнер пропустит вручение премии American Music Awards)* [Kylie ..., 2016]; *Gigi Hadid und Kendall Jenner überraschen mit neuen Haarfarben (Джиджи Хадид и Кендалл Дженнер поразили своим новым цветом [буквально: «своими новыми цветами»] волос)* [Totale ..., 2016], *Ist Kims große Schwester Kourtney Kardashian von diesem Star schwanger? (Старшая сестра Ким Кортни Кардашьян беременна от этой звезды [Дж. Бибера]?)* [Bitte ..., 2016].

Что касается профессиональной вариативности персонажей, о которых повествуется на страницах нарратива о Ким Кардашьян, то это в первую

очередь люди из ее окружения, принадлежащие к шоу-бизнесу (см. примеры выше). Однако в тех случаях, когда вступают в игру непредвиденные криминальные обстоятельства, в мир описываемой селебрити вклиниваются представители иных профессий, см. также: [Penfold-Mounce, 2009, с. 7]. Так, в частности, в связи с ограблением Ким Кардашьян в Париже читателю сообщается о таких участниках описываемого коммуникативного действия, как ее охранники (*Kardashian befreite sich und alarmierte Leibwächter (Кардашьян освободилась от грабителей и вызвала по тревоге охрану)* [Kardashian ..., 2016]) и грабители (*Falsche Polizisten rauben Kardashian aus (Переодетые в полицейских воры ограбили Кардашьян)* [Veiel, 2016]).

(3) Эксплицитная авторская оценка поведения селебрити в бульварной газете. Часто она передается читателю СМИ с использованием сниженной лексики: *Unschuldige Engel? Welcher Trash-Clan steckt hinter diesem biederem Familienfoto. — Невинный ангел? Что за трэшевый клан скрывается за этим благопристойным семейным фото* [Unschuldige ..., 2016]; *Das erinnert mittlerweile stark an den Alltag von Trash-Königin Kim Kardashian. — Это очень напоминает повседневную жизнь королевы трэша Ким Кардашьян* [Erschreckende ..., 2016]. Тем самым вербализуется экспрессивность наррации в желтой прессе. Для статей в качественных СМИ подобное явление не характерно.

### 3. Прагматический потенциал портретных описаний в нарративе о Ким Кардашьян

Портреты Ким Кардашьян на страницах СМИ отличаются образностью и экспрессией. В газете «Франкфуртер Рундschau» описания внешности рассматриваемой знаменитости довольно сдержанные, они не содержат интимных деталей и сниженной лексики: *Die Frau des Rappers, Kim Kardashian West, im vielleicht durchsichtigsten und am tiefsten ausgeschnittenen Kleid des Abends, kündigte auf der Bühne die «triumphale Rückkehr» von Britney Spears an. — Жена рэпера Ким Кардашьян Уэст, одетая в возможно самое прозрачное и глубоко декольтированное платье этого вечера, объявила со сцены о «триумфальном возвращении» Бритни Спирс* [Beuoncé ..., 2016]. В данном описании внешности Ким Кардашьян экспрессивный оттенок имеет сравнительная степень прилагательных. Хотя в следующем примере речь и идет о самой пикантной части тела Ким, но лексика для ее описания избрана довольно нейтральная, без эротических деталей: *Andere Prominente versichern ihren Hintern (Kim Kardashian, Jennifer Lopez.) — Другие знаменитости застраховали свой зад (Ким Кардашьян, Дженнифер Лопес)* [Kokoska, 2016].

В газете «Экспресс» внешность Ким Кардашьян изображается повествователем в несколько ином ракурсе. Здесь в фокус нарратора попадает сексуальность селебрити, прежде всего связываемая с изображением ее груди и зада. В статье под заголовком “So stehen sie wie ne’... Eins Kim Kardashian lüftet ihr Busen-Geheimnis” (“Как она, позируют только... Как Ким Кардашьян раскрывает тайну своей груди”) встречается следующий пассаж, характеризующий внешность девушки: *In hautengen Outfits zeigt die 35-Jährige nur zu gerne, was sie zu bieten hat — ein extratiefes Dekolleté gehört bei ihr quasi zur Standardgarderobe. — В облегающем наряде 35-летняя знаменитость слишком охотно демонстрирует то, что она может предложить* [So stehen ..., 2016].

Приведенный ниже пример примечателен тем, что здесь изображена реакция читателей блога селебрити с негативными оценками ее агрессивного позиционирования своего голого тела, при этом задействованы разговорные экспрессивные конструкции: *Die knipste sich lieber nackt vorm Schlafzimmer-Spiegel und lud das Ergebnis anschließend bei Instagram hoch. Dazu schrieb die Frau von Skandal-Rapper Kanye West, dass sie nichts zum anziehen habe. Wer’s glaubt... Bei ihren Fans kam das peinliche Nacktfoto übrigens gar nicht gut an. “Such’ Dir endlich nen richtigen Job!” lautete einer der netteren Kommentare. — Она любит голые фото перед зеркалом в своей спальне, а потом загружает их результат в свой Инстаграм. В комментариях жена скандального рэпера Канье Уэста указывает, что ей нечего надеть. Как знать... Фанаты приняли скандальное голое фото не очень тепло. «Найди себе наконец нормальную работу!», — так звучал один из самых «милых» комментариев* [So stehen ..., 2016]. Нарратором стирается граница между публичной и частной жизнью знаменитости [Celebrity ..., 1999, p. 57] и делается упор на то обстоятельство, что хобби описываемой селебрити являются «голые» селфи: *Vor einigen Wochen hatte Kim Kardashian mit ihrem Nackt-Selfie, auf dem ihr Schambereich nur mit Balken verdeckt wurde, für Spott, aber auch Nachahmer gesorgt. — Несколько недель назад Ким Кардашьян своим голым селфи, где прикрыты только самые пикантные места, вызвала не только недоумение, но и волну подражаний* [Kardashian-Schnappschuss ..., 2016].

Наряду с грудью, в фокус нарратора попадают также ягодицы знаменитости, для номинации которых использованы экспрессивные лексические конструкции: *Rund, runder, Kim Kardashians Hinterteil! Der XXL-Po ist das Markenzeichen des It-Girls. — Круглый, еще круглее. Зад Ким Кардашьян! Ягодицы размера XXL стали визитной карточкой It-Girl!* [Schönheitschirurg ..., 2016]. Ср. композитные экспрессивные номинанты селебрити:

*Popo-Queen Kim Kardashian (Королева зада Ким Кардашьян)* [Instagram-Rätsel ..., 2016], *Popo-Lady Kim (Леди зада Ким)* [Erschreckende ..., 2016].

В центре внимания нарратора находится и пристрастие Ким и ее сестры к селфи, демонстрирующим достоинства фигуры: *So auch dieses Mal, als die Celebrity-Lady mal wieder vorm Badspiegel posierte. Und Kylie scheint ihrer Schwester nachzueifern. Wenn auch nicht komplett nackt, gibt auch diese Kardashian eine ziemlich gute Figur ab.* — Как и обычно, селебрити позируют перед зеркалом в ванной. Кажется, что и Кайли пытается подражать своей сестре. Пусть не совсем обнаженная, эта сестра Кардашьян демонстрирует довольно хорошую фигуру [Selfie-Battle ..., 2016]. Такая смысловая деталь повествования акцентирует то обстоятельство, что внешность Ким Кардашьян является примером для подражания окружающих, прежде всего в своей собственной семье. При этом границы между публичным и непубличным в жизни знаменитости стираются.

#### 4. Сенсационные детали как прагматическая доминанта нарратива о знаменитости

Фокусировка деталей является основной чертой нарратива, описывающего жизнь Ким Кардашьян. Этот прием превращает статью в сенсацию, а также таким способом нарратор «преследует и другие цели: детали являются знаками объективности журналиста и его деперсонализации, намеренной отстраненности от воссоздаваемого мира истории. Но своей деперсонализацией автор косвенно выражает свою оценку этого мира, который и недостижимо сказочен, и натуралистичен до отвращения» [Татару, 2010, с. 52]. В плане вышесказанного особенно впечатляет контрастивное (прежде всего в плане используемой лексики) изображение богатства и бедности селебрити. Так, в частности, в рассматриваемом нарративе как в качественной, так и в бульварной прессе фокусируется просьба мужа Ким Кардашьян о денежном пожертвовании, с которой тот обратился к основателю Фейсбука Марку Цукербергу: *Vor wenigen Wochen klagte der Ehemann von TV-Sternchen Kim Kardashian (35) über sein angebliches finanzielles Leid und bat unter anderem Facebook-Gründer Mark Zuckerberg (31) per Twitter um eine Millionenspende.* — Несколько недель назад муж телезвезды Ким Кардашьян пожаловался на свои якобы существующие финансовые затруднения и попросил по Твиттеру пожертвование в размере одного миллиона долларов у основателя Фейсбука Марка Цукерберга (31). [Kanye West twittert ..., 2016]; *Während Ehefrau Kim Kardashian und Töchterchen North West (2) im Pelzmantel flanieren gehen, quengelt Kanye West ("My Beautiful Dark Twisted Fantasy")*

*auf Twitter erst über seinen privaten Schuldenberg von angeblich 53 Millionen Dollar. Und bettelt dann auf Twitter ganz öffentlich Facebook-Gründer Mark Zuckerberg an. — В то время как супруга Ким Кардашьян и дочка Норт Уэст (2) прогуливаются в шубах, Канье Уэст (автор песни “My Beautiful Dark Twisted Fantasy”) ноет в Твиттере о массе долгов в сумме 53 миллиона долларов. И он на публике клянчит деньги у основателя Фейсбука Марка Цукерберга [Доррке, 2016].*

Диссонанс в данный контекст привносят маркеры богатства Ким Кардашьян, особенно факт размещения ее фото на обложке журнала «Форбс», где можно увидеть фотографии самых влиятельных и состоятельных людей планеты: *Das vor allem für Wirtschaftsthemen bekannte US-Magazin “Forbes” hat TV-Star Kim Kardashian die Titelseite seiner neuen Ausgabe gewidmet. — Ведущий финансовый американский журнал «Форбс» поместил фото телезвезды Ким Кардашьян на обложку своего нового номера [Wirtschaftsmagazin ..., 2016].* Гламурность жизни телезвезды подчеркивается описанием похищенного у нее грабителями в Париже: *Maskierte Räuber stürmen Kardashians Zimmer in einer Luxusresidenz, bedrohen die 35-jährige Amerikanerin mit vorgehaltener Waffe und erbeuten Schmuck im Wert von rund neun Millionen Euro. — Грабители в масках ворвались в номер в роскошной резиденции Ким Кардашьян, они угрожали 35-летней американке оружием и похитили у нее драгоценности на общую сумму около девяти миллионов евро [Kim Kardashian von falschen Polizisten ..., 2016];* *Wie der französische Radiosender “Europe 1” berichtet, sollen die Räuber Schmuck und weitere Gegenstände im Wert von zehn Millionen Euro erbeutet haben! — Как сообщает французская радиостанция “Europe 1”, грабители похитили у нее драгоценности и другие вещи на общую сумму десять миллионов евро [Zehn ..., 2016].* Эта информация о миллионных расходах Ким оттеняется сообщением о скромных потребностях ее супруга, что необычно в контексте нарратива селебрити (создает антитезу) и поэтому привлекает внимание читателей: *Kanye hat offensichtlich nach einem Synthesizer Serum für 189 Dollar gesucht. Dieser wird bei “Xfer Records” hergestellt. Wollte Kanye West Geld sparen? — Канье Уэст, вероятно, занял поисками синтезатора Serum за 189 евро. Его изготавливает фирма “Xfer Records”. Канье Уэст хочет сэкономить? [Oje ..., 2016].* Таким образом, к конститутивным чертам нарратива о Ким Кардашьян можно отнести контраст при описании достатка ее семьи: газетное повествование содержит одновременно и сведения о богатстве и роскоши, и сообщения о финансовых неудачах, потере материальных ценностей, то есть маркеры бедности как сенсационной детали.

## 5. Коммуникативные особенности межперсонажного взаимодействия в нарративе о знаменитости и феномен прецедентности

В ходе интерпретации прагматики коммуникативной диады «описываемый персонаж 1 — описываемый персонаж 2» мы можем выделить два типа взаимоотношений между коммуникантами:

(1) Персонаж как участник описываемой интеракции. Статьи данного типа занимают 45 % от общего числа публикаций рассматриваемого нарративного периода о жизни Ким Кардашьян в анализируемой качественной газете и 50 % — в бульварной. В обоих случаях в фокус нарратора попадают сложные семейные коллизии телезвезды, информация о ее детях, братьях и сестрах, а также сведения о фигуре Ким, которой она так гордится, о ее нарядах и деятельности в телешоу.

(2) Персонаж как прецедентное имя при описании иного денотативного содержания. При этом под прецедентным именем понимается «индивидуальное имя, связанное с прецедентной ситуацией; это своего рода сложный знак, при употреблении которого в коммуникации осуществляется апелляция не собственно к денотату (референту), а к набору дифференциальных признаков прецедентного имени» [Красных, 2002, с. 48]; см. также: [Нахимова, 2007, с. 50—51]. Будучи известной личностью, Ким Кардашьян выступает в качестве эталона сравнения при информировании общественности (читательской аудитории) о жизни как окружающих ее людей, так и абсолютно далеких от круга общения селебрити персон. Достаточно часто имя Ким Кардашьян в прецедентном смысле ассоциируется с роскошным образом жизни, в частности, в следующем примере, где упоминается сцена с участием этой телезвезды на балу у венского магната Лугнера: *Jedenfalls geht Lugner, dessen prominentes Auftreten auf dem Opernball nicht allen Gästen gefällt, mit großer Vorfreude zu dem gesellschaftlichen Top-Event. Nach fast traumatischen Erfahrungen mit dem eher launigen It-Girl Kim Kardashian 2014.* — Лугнер, чье вызывающее поведение на балу в опере понравилось далеко не всем гостям, по крайней мере, находится в предвкушении крупного общественного события. Это происходит после печального опыта на одном из прошлых балов в паре с иконой стиля Ким Кардашьян в 2014 г. [Brooke ..., 2016]. Имя Ким Кардашьян иногда используется в качественной прессе как показатель качества товаров индустрии красоты, например, косметики: *Die Liste der Fans ist lang: von Kim Kardashian über Miley Cyrus bis zu Christina Aguilera, alle tragen die eiförmige Lippenpflege von Eos.* — Список фанатов этой косметики очень длинный: от Ким Кардашьян до Майли Сайрус и Кристины Агилеры, все они пользовались овальными тюбиками губной помады фирмы «Эос» [Peters, 2016].

Довольно часто имя Ким Кардашьян используется как культурный знак — в конструкциях, характеризующих другое лицо, имеющее сходство с Ким в поведении или иных характеристиках. Это типично как для качественной, так и для бульварной прессы. В данном ракурсе обсуждается история французской телезвезды Набиллы Бенаттия: *Frankreichs TV-Sternchen Nabilla Benattia soll nach dem Willen der Staatsanwaltschaft für gut sechs Monate ins Gefängnis. Die Anklage forderte am Donnerstag vor einem Gericht in Nanterre eine Verurteilung wegen vorsätzlicher schwerer Körperverletzung für die 24-Jährige, die auch als französische Version von Kim Kardashian bezeichnet wird.* — Французская телезвезда Набилла Бенаттия по решению суда проведет шесть месяцев в тюрьме. Приговор по обвинению в преднамеренном нанесении тяжких телесных повреждений был вынесен в четверг судом в городе Нантере 24-летней знаменитости, также известной как французская версия Ким Кардашьян [TV-Sternchen ..., 2016]. *Mit einer Reality-Soap wurde TV-Sternchen Nabilla Benattia (24) in Frankreich zum Kult, gilt als "Frankreichs Antwort auf Kim Kardashian". Jetzt wurde die 24-Jährige vom Gericht in Nanterre zu sechs Monaten Haft verurteilt.* — Звезда реалити-шоу Набилла Бенаттия (24) стала во Франции культовой фигурой и считается «французской Ким Кардашьян». Теперь 24-летняя знаменитость приговорена судом в городе Нантере к шести месяцам тюремного заключения [Nabilla ..., 2016]. При характеристике распущенного поведения на публике пакистанской актрисы, убитой братом, Ким Кардашьян выступает эталоном для сопоставления в качественной и бульварной газете: *Die junge Frau, die wegen ihrer provokanten Auftritte auch "Pakistans Kim Kardashian" genannt wurde, sei am Samstag erwürgt aufgefunden worden, sagte ein Polizeibeamter der pakistanischen Stadt Multan.* — Молодая женщина, которая из-за своих провокационных выступлений названа «пакистанской Ким Кардашьян», найдена задушенной в минувшую субботу, как сообщил представитель полиции из пакистанского города Мултан [Pakistans Popsternchen ..., 2016]. Аналогичный текст представлен в статье из газеты «Экспресс» [Ehrenmord ..., 2016].

Характерной особенностью описания образа Ким Кардашьян в качественной прессе является обсуждение ее выбора кандидата на президентских выборах в США как эталона для подражания со стороны ее фанатов: *Nach einer kurzen Verwirrung um ihre Wahlabsicht hat sich US-Promisternchen Kim Kardashian klar für Hillary Clinton ausgesprochen. "Ich glaube, Hillary wird unser Land am besten vertreten und ist am qualifiziertesten für den Job", schrieb Kardashian auf ihrer Homepage.* — После коротких раздумий о своих предвыборных предпочтениях американская телезвезда Ким Кардашьян

высказалась о своей поддержке Хиллари Клинтон. «Я считаю, что она будет лучше управлять страной и более всего подходит на должность президента», — пишет Ким Кардашьян на своей домашней страничке в сети [Kim Kardashian stellt ..., 2016].

В бульварной прессе, напротив, фокусируются не политические пристрастия звезды, а особенности ее фигуры, а именно объемные ягодницы, о чем уже говорилось выше: *Auf ihrer Facebook-Seite postete die 27-Jährige ein Foto aus dem Mexiko-Urlaub, auf dem sie sich mit einem Hinterteil präsentiert, bei dem sogar Kim Kardashian vor Neid erblassen würde. — На своей странице в Фейсбуке 27-летняя модель выставила свое фото из отпуска в Мексике, где у нее такой зад, который послужил бы предметом зависти даже для Ким Кардашьян* [Nach Shitstorm ..., 2016]; *Mit diesem Mega-Booty hat Model Love Randalin die Hintern von Kim Kardashian und Co. mal eben in den Schatten gestellt. Ihr Umfang misst heftige 153 cm! — Своими мега-ягодницами американская модель Лав Рандалин задвинула в тень задницы Ким Кардашьян и Со. Их объем целых 153 см!* [153 cm ..., 2016]. Кроме того, образ Ким Кардашьян в бульварной прессе выполняет апеллятивную функцию — с его помощью пропагандируются красота и здоровый образ жизни: *Stunde um Stunde wird im Fitness-Studio am perfekten Po gefeilt — knackig und klein soll er sein. Doch damit ist jetzt Schluss! Stars wie Jennifer Lopez oder Kim Kardashian haben das längst erkannt: Wer etwas mehr Fett an Po, Hüfte und Schenkeln ansetzt, lebt gesünder. — День за днем многие девушки шлифуют в фитнес-центрах великолепные ягодницы — они должны быть упругими и маленькими. Но давайте покончим с этим! Такие звезды, как Дженифер Лопес или Ким Кардашьян уже давно поняли: Много жира на ягодницах, бедрах и ляжках полезно для здоровья* [Frauen ..., 2016]. На основе приведенных выше примеров можно с полным правом утверждать, что имя Ким Кардашьян в современной немецкой лингвокультуре приобрело статус прецедентного феномена.

## **6. Особенности пространственно-временного континуума в интеракции персонажа нарратива о знаменитости и читателя**

Характеризуя взаимоотношения в коммуникативной плоскости «описываемый персонаж — читатель» следует отметить, что основным прагматическим модусом этой интеракции выступает потенциальная бесконечность описываемых событий, так как дата окончания описываемой истории неизвестна. Это приводит к периодической фокусировке сенсаций в жизни знаменитости, между которыми в ходе развития нарративного континуума располагаются периоды относительного затишья сюжетных

действий, своего рода «слабые позиции» в повествовательной структуре, часто наполненные рефлексией по поводу ретроспективных коммуникативных действий.

Во «Франкфуртер Рундшау» сенсации в жизни рассматриваемой селебрити сконцентрированы в хронологическом промежутке 03.10.2016—12.10.2016 (изображение похищения драгоценностей у Ким Кардашьян в Париже в 10 статьях), остальные нарративные кадры либо эксплицируют сведения о ежедневной обыденной деятельности звезды, либо актуализируют прецедентность ее образа жизни, внешности и поведения (см. примеры выше). В газете «Экспресс» мы можем наблюдать ту же самую повествовательную доминанту в аналогичном хронологическом промежутке, когда произошло ограбление телезвезды, представленную 12 статьями. В остальных позициях не выявлено функционально-прагматических различий с нарративной организацией в качественной прессе.

## 7. Выводы

Подводя итог нашего исследования коммуникативно-прагматических особенностей нарратива о Ким Кардашьян, отметим релевантность при его характеристике таких параметров, как вариативность действующих лиц и фокусировка деталей в целях сенсационности и одновременной отстраненности автора и читателей от мира богатых и знаменитых, позиционирование селебрити как описываемого персонажа или прецедентного эталона, относительную бесконечность нарративного континуума, чередование сенсационных событий и «слабых позиций» нарратива с ретроспективной коммуникативной доминантой.

Перспективы дальнейшего изучения нарратива о знаменитостях, на наш взгляд, обусловлены:

— задачей интерпретации нарратива о знаменитых людях в дискурсе отдельных российских и зарубежных журналистов с учётом национальных, возрастных, гендерных, религиозных и других признаков нарраторов;

— задачей изучения коммуникативно-прагматических особенностей описания знаменитостей в различных жанрах масс-медийного дискурса (новости, комментарии, эссе, фельетоны);

— задачей анализа особенностей восприятия нарратива о знаменитостях в качественных и бульварных СМИ.

В целом подобные исследования позволят выявить персуазивный потенциал нарратива о знаменитостях с позиции представителей разных национально-лингвокультурных сообществ.

### Источники

1. *153 cm*. Nach Hass-Kommentaren zeigt dieses Model das ganze "Ausmaß" ihres Pos [Electronic resource] // Express.de. 30.06.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/153-cm-nach-hass-kommentaren-zeigt-dieses-model-das-ganze--ausmass--ihres-pos-24321226>.

2. *Beyoncé* räumt bei MTV Video Music Awards ab [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 29.08.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/musik/beyonce-raeumt-bei-mtv-video-music-awards-ab,1473348,34687968.html>.

3. *Bitte* nicht! Ist Kims große Schwester Kourtney Kardashian von diesem Star schwanger? [Electronic resource] // Express.de. 10.03.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/bitte-nicht--ist-kims-grosse-schwester-kourtney-kardashian-von-diesem-star-schwanger--23702740>.

4. *Brooke* Shields beim Wiener Opernball als Lugners Stargast [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 13.01.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/brooke-shields-beim-wiener-opernball-als-lugners-stargast,27392196,33513388.html>.

5. *Doppke J.* 1 Milliarde Dollar Kanye West bettelt Mark Zuckerberg an [Electronic resource] // J. Doppke // Express.de. 16.02.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/1-milliarde-dollar-kanye-west-bettelt-mark-zuckerberg-an-23574464>.

6. *Ehrenmord!* "Pakistans Kim Kardashian" von eigenem Bruder getötet? [Electronic resource] // Express.de. 17.07.16. — Access mode: <http://www.express.de/news/promi-und-show/ehrenmord---pakistans-kim-kardashian--von-eigenem-bruder-getoetet--24409960>.

7. *Erschreckende* Ähnlichkeit. Diese Promi-Tochter macht jetzt auf Kim Kardashian [Electronic resource] // Express.de. 09.03.16. — Access mode: <http://www.express.de/news/promi-und-show/erschreckende-aehnlichkeit-diese-promi-tochter-macht-jetzt-auf-kim-kardashian-23691632>.

8. *Frauen* aufgepasst. Darum ist ein dicker Po gut für die Gesundheit! [Electronic resource] // Express.de. 28.11.16. — Access mode : <http://www.express.de/ratgeber/gesundheit/frauen-aufgepasst-darum-ist-ein-dicker-po-gut-fuer-die-gesundheit--25180976>.

9. *Instagram-Rätsel*. Posiert Kim Kardashian hier etwa mit Diebesgut? [Electronic resource] // Express.de. 31.08.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/instagram-raetsel-posiert-kim-kardashian-hier-etwa-mit-diebesgut-24668000>.

10. *Kanye West* stellt neues Album vor [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 11.02.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/kanye-west-stellt-neues-album-vor,1472782,33768270.html>.

11. *Kanye West* twittert "zeitgenössische Kunst" [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 15.03.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/kanye-west-tweet--zeitgenoessische-kunst-,27392196,33952376.html>.

12. *Kardashian* befreite sich und alarmierte Leibwächter [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 04.10.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/news-ticker/kardashian-befreite-sich-und-alarmierte-leibwaechter,26577320,34826048.html>.

13. *Kardashian-Schnappschuss*. Promis stellen Nackt-Selfie von Kim auf Instagram nach [Electronic resource] // Express.de. 11.03.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/kardashian-schnappschuss-promis-stellen-nackt-selfie-von-kim-auf-instagram-nach-23702484>.

14. *Keine Klage* gegen Lamar Odom wegen Drogenbesitzes [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 12.01.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/keine-klage-gegen-lamar-odom-wegen-drogenbesitzes,27392196,33507312.html>.

15. *Khloé* Kardashian will sich erneut scheiden lassen [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 27.05.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/kultur/khloekardashian-will-sich-erneut-scheiden-lassen,27392200,34290092.html>.

16. *Kim Kardashian stellt klar*: Sie wählt Hillary [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 26.09.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/newsticker/kim-kardashian-stellt-klar-sie-waehlt-hillary,26577320,34802456.html>.

17. *Kim Kardashian von falschen Polizisten* ausgeraubt [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 03.10.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/newsticker/kim-kardashian-von-falschen-polizisten-ausgeraubt,26577320,34822186.html>.

18. *Kokoska T.* Richtiger Riecher [Electronic resource] / T. Kokoska // Frankfurter Rundschau. 08.06.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/satire-richtiger-riecher,1472782,34340674.html>.

19. *Kylie Jenner* verpasst American Music Awards [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 21.11.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/kultur/kylie-jenner-verpasst-american-music-awards,27392200,34954224.html>.

20. *Nabilla Benattia*. Frankreichs Kim Kardashian muss wegen Messerattacke in den Knast [Electronic resource] // Express.de. 19.05.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/panorama/nabilla-benattia-frankreichs-kim-kardashian-muss-wegen-messerattacke-in-den-knast-24086442>.

21. *Nach Raub-Schock!* Kim Kardashian stoppt Dreharbeiten ihrer Serie [Electronic resource] // Express.de. 07.10.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/nach-raub-schock--kim-kardashian-stoppt-dreharbeiten-ihrer-serie-24863516>.

22. *Nach Shitstorm* Lena Gercke schießt mit Kardashian-Po zurück [Electronic resource] // Express.de. 10.01.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/nach-shitstorm-lena-gercke-schiesst-mit-kardashian-po-zurueck-23406406>.

23. *Oje!* Warum sich Kanye West mit diesem Tweet mächtig blamiert [Electronic resource] // Express.de. 02.03.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/oje-warum-sich-kanye-west-mit-diesem-tweet-maechtig-blamiert-23655184>.

24. *Pakistans* Popsternchen Qandeel Baloch ermordet [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 16.07.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/kultur/pakistans-popsternchen-qandeel-baloch-ermordet,27392200,34508476.html>.

25. *Peters S.* Sammelklage gegen Eos — wie gefährlich ist diese Lippenpflege? [Electronic resource] / S. Peters // Frankfurter Rundschau. 15.01.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/gesund-fit/fiese-fotos-sammelklage-gegen-eos---wie-gefaehrlich-ist-diese-lippenpflege-,9563650,33532664.html>.

26. *Schönheitschirurg* verrät. Das ist das Geheimnis von Kim Kardashians XXL-Po [Electronic resource] // Express.de. 11.05.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/schoenheitschirurg-verraet--das-ist-das-geheimnis-von-kim-kardashians-xxl-po-24036640>.

27. *Selfie-Battle?* Kardashian-Wahnsinn : Kim und Kylie posieren nackt [Electronic resource] // Express.de. 16.09.16. — Access mode: <http://www.express.de/news/promi-und-show/selfie-battle--kardashian-wahnsinn--kim-und-kylie-posieren-nackt-24757286>.

28. *So stehen sie wie ne' eins*. Kim Kardashian lüftet ihr Busen-Geheimnis [Electronic resource] // Express.de. 17.02.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/so-stehen-sie-wie-ne--eins-kim-kardashian-lueftet-ihr-busen-geheimnis-23585262>.

29. *Totale* Typveränderung. Gigi Hadid und Kendall Jenner überraschen mit neuen Haarfarben [Electronic resource] // Express.de. 04.03.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/totale-typveraenderung-gigi-hadid-und-kendall-jenner-ueberraschen-mit-neuen-haarfarben-23665894>.

30. *TV-Sternchen* soll in Haft [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 19.05.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/panorama/nabilla-benattia-tv-sternchen-soll-in-haft,1472782,34262430.html>.

31. *Unschuldige* Engel? Welcher Trash-Clan steckt hinter diesem biederem Familienfoto [Electronic resource] // Express.de. 27.02.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/unschuldige-engel---welcher-trash-clan-steckt-hinter-diesem-biederem-familienfoto-23633622>.

32. *Veiel A.* Falsche Polizisten rauben Kardashian aus [Electronic resource] / A. Veiel // Frankfurter Rundschau. 03.10.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/leute/ueberfall-in-paris-falsche-polizisten-rauben-kardashian-aus,9548600,34822230.html>.

33. *VMA*s 2016. Beyoncé räumt ab — Britney mit Comeback [Electronic resource] // Express.de. 29.08.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/vmas-2016-beyonc%C3%A9-raeumt-ab---britney-mit-comeback-24661902-seite2>.

34. *Wirtschaftsmagazin* “Forbes” titelt mit Kim Kardashian [Electronic resource] // Frankfurter Rundschau. 12.07.2016. — Access mode : <http://www.fr-online.de/kultur/wirtschaftsmagazin--forbes--titelt-mit-kim-kardashian,27392200,34491982.html>.

35. *Zehn* Millionen Euro Beute! Kim Kardashian von maskierten Männern in Paris überfallen [Electronic resource] // Express.de. 03.10.16. — Access mode : <http://www.express.de/news/promi-und-show/zehn-millionen-euro-beute-kim-kardashian-von-maskierten-maennern-in-paris-ueberfallen-24839950>.

## Литература

1. *Красных В. В.* Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология / В. В. Красных. — Москва : Гнозис, 2002. — 284 с.

2. *Нахимова Е. А.* Прецедентные имена в массовой коммуникации / Е. А. Нахимова. — Екатеринбург : Издательство Уральского государственного педагогического университета, 2007. — 207 с.

3. *Татару Л. В.* История знаменитости как новый феномен масскультуры / Л. В. Татару // Филологические науки. — 2010. — № 5 / 6. — С. 46—55.

4. *Tamary L. V.* История знаменитости : жанровые и лингвокультурные особенности / Л. В. Татару // Русский след в нарратологии : Материалы Международной научной конференции. Балашов, 26—28 ноября 2012 г. — Балашов : Николаев, 2012a. — С. 209—218.
5. *Tamary L. V.* Нарративная модальность американских и российских таблоидных историй / Л. В. Татару // Новый филологический вестник. — 2012б. — № 1 (20). — С. 56—67.
6. *Aikhenvald A. Y.* Evidentiality / A. Y. Aikhenvald. — Oxford : Oxford University Press, 2004. — 480 p.
7. *Boorstin D.* The Image : A Guide to Pseudo-Events in America / D. Boorstin. — New York : Vintage Books, 1992. — 336 p.
8. *Celebrity and the Media* / F. Bonner, R. Farley, D. Marshall, G. Turner // Australian Journal of Communication. — 1999. — № 26 (1). — Pp. 55—70.
9. *Driessens O.* Celebrity Capital : Redefining Celebrity Using Field Theory / O. Driessens // Theory and Society. — 2013. — № 42. — Pp. 543—560.
10. *Hardman M.* Data Source Marking in the Jaqi Language / M. Hardman // Evidentiality : The Linguistic Coding of Epistemology. W. L. Chafe and J. Nichols (eds.). — Norwood : Ablex, 1986. — Pp. 113—136.
11. *Jacobs M. D.* The Culture of Savings and Loan Scandal in the No-fault Society / M. D. Jacobs // The Blackwell Companion to the Sociology of Culture. M. D. Jacobs & N. W. Hanrahan (Eds.). — Oxford : Blackwell, 2005. — Pp. 364—380.
12. *Marshall D.* Celebrity and Power : Fame in Contemporary Culture / D. Marshall. — Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1997. — 312 p.
13. *Mills S.* Fabricating Celebrity Brands Via Scandalous Narrative : Crafting, Capering and Commodifying the Comedian, Russell Brand / S. Mills, A. Patterson, L. Quinn // Journal of Marketing Management. — 2015. — № 31(5/6). — Pp. 599—615.
14. *Penfold-Mounce R.* Celebrity Culture and Crime : The Joy of Transgression / R. Penfold-Mounce. — Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009. — 174 p.
15. *Phillips A.* Journalism in Context: Practice and Theory for Digital Age / A. Phillips. — London and New York : Routledge, 2015. — 174 p.

---

## Celebrity as Hero of Mass Media Narration (by Material of Articles about Kim Kardashian)

© **Milostivaya Aleksandra Ivanovna (2017)**, PhD in Philology, associate professor, Department of Theory and Practice of Translation, North Caucasus Federal University (Stavropol, Russia), xyscha@mail.ru.

The article is devoted to the interpretation of the communicative-cognitive continuum is a news narration, where the actors are celebrities. The relevance of the study is determined by increased interest in the modern linguistics to the interaction between linguistic personalities belonging to different socio-cultural communities, and also to the pragmatic

characteristics of their media presentation, in particular, in the narrative about celebrities. The author considers communicative and pragmatic peculiarities of narratives about Kim Kardashian on the material of articles from a quality newspaper "Frankfurter Rundschau" and tabloid "Express." Analysis of the empirical material showed that the dominant markers of the narratives under consideration are: the lack of direct contact between narrator and celebrity; the frequency of evidence constructions for marking source of information to describe the hero; imagery and expressiveness in the portrait descriptions of celebrity; contrastive image of celebrity's wealth and poverty as sensational detail; using a reduced vocabulary for the journalistic evaluation of the behaviour of a celebrity in a tabloid newspaper; portrait of a celebrity as a character in narrative or case reference when characterizing other denotative content; the alternation of the sensations in celebrity life and periods of comparative calm scene of action, that is, "weak positions" in the narrative structure.

Key words: narrative; celebrity; evidentiality; case name; "weak position" of the narrative; Kim Kardashian.

### Material resources

- 153 cm. Nach Hass-Kommentaren zeigt dieses Model das ganze "Ausmaß" ihres Pos. *Express.de*. 30.06.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/153-cm-nach-hass-kommentaren-zeigt-dieses-model-das-ganze--aus-mass--ihres-pos-24321226>. (In Germ.).
- Beyoncé räumt bei MTV Video Music Awards ab. *Frankfurter Rundschau*. 29.08.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/musik/beyonc--raeumt-bei-mtv-video-music-awards-ab,1473348,34687968.html>. (In Germ.).
- Bitte nicht! Ist Kims große Schwester Kourtney Kardashian von diesem Star schwanger? *Express.de*. 10.03.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/bitte-nicht--ist-kims-grosse-schwester-kourtney-kardashian-von-diesem-star-schwanger--23702740>. (In Germ.).
- Brooke Shields beim Wiener Opernball als Lugners Stargast. *Frankfurter Rundschau*. 13.01.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/brooke-shields-beim-wiener-opernball-als-lugners-stargast,27392196,33513388.html>. (In Germ.).
- Doppke, J. 2016. 1 Milliarde Dollar Kanye West bettelt Mark Zuckerberg an. *Express.de*. 16.02.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/1-milliarde-dollar-kanye-west-bettelt-mark-zuckerberg-an-23574464>. (In Germ.).
- Ehrenmord! "Pakistans Kim Kardashian" von eigenem Bruder getötet? *Express.de*. 17.07.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/ehrenmord---pakistans-kim-kardashian--von-eigenem-bruder-getoetet--24409960>. (In Germ.).
- Erschreckende Ähnlichkeit. Diese Promi-Tochter macht jetzt auf Kim Kardashian. *Express.de*. 09.03.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/erschreckende-aehnlichkeit-diese-promi-tochter-macht-jetzt-auf-kim-kardashian-23691632>. (In Germ.).
- Frauen aufgepasst. Darum ist ein dicker Po gut für die Gesundheit! *Express.de*. 28.11.16. Available at: <http://www.express.de/ratgeber/gesundheit/frauen-aufgepasst-darum-ist-ein-dicker-po-gut-fuer-die-gesundheit--25180976>. (In Germ.).

- Instagram-Rätsel. Posiert Kim Kardashian hier etwa mit Diebesgut? *Express.de*. 31.08.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/instagram-raetsel-posiert-kim-kardashian-hier-etwa-mit-diebesgut-24668000>. (In Germ.).
- Kanye West stellt neues Album vor. *Frankfurter Rundschau*. 11.02.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/kanye-west-stellt-neues-album-vor,1472782,33768270.html>. (In Germ.).
- Kanye West twittert "zeitgenössische Kunst". *Frankfurter Rundschau*. 15.03.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/kanye-west-twittert--zeitgenoessische-kunst-,27392196,33952376.html>. (In Germ.).
- Kardashian befreite sich und alarmierte Leibwächter. *Frankfurter Rundschau*. 04.10.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/newsticker/kardashian-befreite-sich-und-alarmierte-leibwaechter,26577320,34826048.html>. (In Germ.).
- Kardashian-Schnappschuss. Promis stellen Nackt-Selfie von Kim auf Instagram nach. *Express.de*. 11.03.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/kardashian-schnappschuss-promis-stellen-nackt-selfie-von-kim-auf-instagram-nach-23702484>. (In Germ.).
- Keine Klage gegen Lamar Odom wegen Drogenbesitzes. *Frankfurter Rundschau*. 12.01.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/keine-klage-gegen-lamar-odom-wegen-drogenbesitzes,27392196,33507312.html>. (In Germ.).
- Khloé Kardashian will sich erneut scheiden lassen. *Frankfurter Rundschau*. 27.05.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/kultur/khlo-kardashian-will-sich-erneut-scheiden-lassen,27392200,34290092.html>. (In Germ.).
- Kim Kardashian stellt klar: Sie wählt Hillary. *Frankfurter Rundschau*. 26.09.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/newsticker/kim-kardashian-stellt-klar-sie-waehlt-hillary,26577320,34802456.html>. (In Germ.).
- Kim Kardashian von falschen Polizisten ausgeraubt. *Frankfurter Rundschau*. 03.10.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/newsticker/kim-kardashian-von-falschen-polizisten-ausgeraubt,26577320,34822186.html>. (In Germ.).
- Kokoska T. 2016. Richtiger Riecher. *Frankfurter Rundschau*. 08.06.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/satire-richtiger-riecher,1472782,34340674.html>. (In Germ.).
- Kylie Jenner verpasst American Music Awards. *Frankfurter Rundschau*. 21.11.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/kultur/kylie-jenner-verpasst-american-music-awards,27392200,34954224.html>. (In Germ.).
- Nabilla Benattia. Frankreichs Kim Kardashian muss wegen Messerattacke in den Knast. *Express.de*. 19.05.16. Available at: <http://www.express.de/news/panorama/nabilla-benattia-frankreichs-kim-kardashian-muss-wegen-messerattacke-in-den-knast-24086442>. (In Germ.).
- Nach Raub-Schock! Kim Kardashian stoppt Dreharbeiten ihrer Serie. *Express.de*. 07.10.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/nach-raub-schock--kim-kardashian-stoppt-dreharbeiten-ihrer-serie-24863516>. (In Germ.).

- Nach Shitstorm Lena Gercke schießt mit Kardashian-Po zurück. *Express.de*. 10.01.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/nach-shitstorm-lena-gercke-schiesst-mit-kardashian-po-zurueck-23406406>. (In Germ.).
- Oje! Warum sich Kanye West mit diesem Tweet mächtig blamiert. *Express.de*. 02.03.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/oje-warum-sich-kanye-west-mit-diesem-tweet-maechtig-blamiert-23655184>. (In Germ.).
- Pakistans Popsternchen Qandeel Baloch ermordet. *Frankfurter Rundschau*. 16.07.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/kultur/pakistans-popsternchen-qandeel-baloch-ermordet,27392200,34508476.html>. (In Germ.).
- Peters, S. 2016. Sammelklage gegen Eos — wie gefährlich ist diese Lippenpflege? *Frankfurter Rundschau*. 15.01.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/gesund-fit/fiese-fotos-sammelklage-gegen-eos-wie-gefaehrlich-ist-diese-lippenpflege,9563650,33532664.html>. (In Germ.).
- Schönheitschirurg verrät. Das ist das Geheimnis von Kim Kardashians XXL-Po. *Express.de*. 11.05.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/schoenheitschirurg-verraet--das-ist-das-geheimnis-von-kim-kardashians-xxl-po-24036640>. (In Germ.).
- Selfie-Battle? Kardashian-Wahnsinn: Kim und Kylie posieren nackt. *Express.de*. 16.09.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/selfie-battle--kardashian-wahnsinn--kim-und-kylie-posieren-nackt-24757286>. (In Germ.).
- So stehen sie wie ne' eins. Kim Kardashian lüftet ihr Busen-Geheimnis. *Express.de*. 17.02.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/so-stehen-sie-wie-ne--eins-kim-kardashian-lueftet-ihr-busen-geheimnis-23585262>. (In Germ.).
- Totale Typveränderung. Gigi Hadid und Kendall Jenner überraschen mit neuen Haarfarben. *Express.de*. 04.03.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/totale-typveraenderung-gigi-hadid-und-kendall-jenner-ueberraschen-mit-neuen-haarfarben-23665894>. (In Germ.).
- TV-Sternchen soll in Haft. *Frankfurter Rundschau*. 19.05.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/panorama/nabilla-benattia-tv-sternchen-soll-in-haft,1472782,34262430.html>. (In Germ.).
- Unschuldige Engel? Welcher Trash-Clan steckt hinter diesem biederem Familienfoto. *Express.de*. 27.02.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/unschuldige-engel-welcher-trash-clan-steckt-hinter-diesem-biederem-familienfoto-23633622>. (In Germ.).
- Veiel A. 2016. Falsche Polizisten rauben Kardashian aus. *Frankfurter Rundschau*. 03.10.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/leute/ueberfall-in-paris-falsche-polizisten-rauben-kardashian-aus,9548600,34822230.html>. (In Germ.).
- VMA's 2016. Beyoncé räumt ab — Britney mit Comeback. *Express.de*. 29.08.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/vmas-2016-beyonc%C3%A9-raeumt-ab-britney-mit-comeback-24661902-seite2>. (In Germ.).
- Wirtschaftsmagazin "Forbes" titelt mit Kim Kardashian. *Frankfurter Rundschau*. 12.07.2016. Available at: <http://www.fr-online.de/kultur/wirtschaftsmagazin--forbes--titelt-mit-kim-kardashian,27392200,34491982.html>. (In Germ.).

Zehn Millionen Euro Beute! Kim Kardashian von maskierten Männern in Paris überfallen. *Express.de*. 03.10.16. Available at: <http://www.express.de/news/promi-und-show/zehn-millionen-euro-beute-kim-kardashian-von-maskierten-maennern-in-paris-ueberfallen-24839950>. (In Germ.).

## References

- Aikhenvald, A. Y. 2004. *Evidentiality*. Oxford: Oxford University Press. (In Engl.).
- Bonner, F., Farley, R., Marshall, D., Turner, G. 1999. Celebrity and the Media. *Australian Journal of Communication*, 26 (1): 55—70. (In Engl.).
- Boorstin, D. 1992. *The Image: A Guide to Pseudo-Events in America*. New York: Vintage Books. (In Engl.).
- Driessens, O. 2013. Celebrity Capital: Redefining Celebrity Using Field Theory. *Theory and Society*, 42: 543—560. (In Engl.).
- Hardman, M. 1986. Data Source Marking in the Jaqi Language. In: Chafe, W. L., Nichols, J. (eds.) *Evidentiality: The Linguistic Coding of Epistemology*. Norwood: Ablex. 113—136. (In Engl.).
- Jacobs, M. D. 2005. The Culture of Savings and Loan Scandal in the No-fault Society. In: Jacobs, M. D., Hanrahan, N. W. (eds.) *The Blackwell Companion to the Sociology of Culture*. Oxford: Blackwell. 364—380. (In Engl.).
- Krasnykh, V. V. 2002. *Etnopsikholingvistika i lingvokulturologiya*. Moskva: Gnozis. (In Russ.).
- Nakhimova, E. A. 2007. *Pretdentnyye imena v massovoy kommunikatsii*. Ekaterinburg: Izdatelstvo Uralskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. (In Russ.).
- Marshall, D. 1997. *Celebrity and Power: Fame in Contemporary Culture*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press. (In Engl.).
- Mills, S., Patterson, A., Quinn, L. 2015. Fabricating Celebrity Brands Via Scandalous Narrative: Crafting, Capering and Commodifying the Comedian, Russell Brand. *Journal of Marketing Management*, 31 (5 / 6): 599—615. (In Engl.).
- Penfold-Mounce, R. 2009. *Celebrity Culture and Crime: The Joy of Transgression*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. (In Engl.).
- Phillips, A. 2015. *Journalism in Context: Practice and Theory for Digital Age*. London and New York: Routledge. (In Engl.).
- Tataru, L. V. 2010. Istoriya znamenitosti kak novyy fenomen masskultury. *Filologicheskoye nauki*, 5 (6): 46—55. (In Russ.).
- Tataru, L. V. 2012a. Istoriya znamenitosti: zhanrovyye i lingvokulturnyye osobennosti. In: *Russkiy sled v narratologii: Materialy Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*. Balashov, 26—28 noyabrya 2012 g. Balashov: Nikolayev. 209—218. (In Russ.).
- Tataru, L. V. 2012b. Narrativnaya modalnost' amerikanskikh i rossiyskikh tabloidnykh istoriy. *Novyy filologicheskyy vestnik*, 1 (20): 56—67. (In Russ.).